# Управление образования Исполнительного комитета муниципального образования г.Казань Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани

Принята на педагогическом совете

Протокол № 1

От «13» сентября 2023 г

«Утверждаю»

Директор МБУДО МІДТ «Танкодром»

Д.Т.Изотова

Приказ № 140 от «14» сентября 2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Азбука вокала»

(стартовый и базовый уровни)

Направленность: художественная Возраст учащихся: 5-15 лет Срок реализации: 5 лет (720 часов)

> Автор-составитель: Булатова Лира Эмилевна педагог дополнительного образования

## Информационная карта (Паспорт) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учреждение	Муниципальное учреждение дополнительного		
	образования «Центр детского творчества		
	«Танкодром» Советского района г. Казани		
Наименование программы	Азбука вокала		
Направленность программы	Художественная		
Сведения о разработчике	Булатова Лира Эмилевна		
(составителе)			
ФИО, должность	Булатова Лира Эмилевна, педагог		
	дополнительного образования		
Сведения о программе	*		
Срок реализации	5 лет (144 часа в год)		
Возраст обучающихся	5-15 лет		
Характеристика программы:			
- тип программы	- дополнительная общеобразовательная		
- вид программы	- общеразвивающая		
	- разноуровневая		
	- модифицированная		
-принцип проектирования			
программы	- принцип индивидуального и		
	дифференцированного подхода;		
	-принцип творческой индивидуальности;		
	-принцип гуманизации межличностных		
	отношений		
	-принцип самоорганизации, саморегуляции и		
	самовоспитания		
-форма организации содержания	форма организации		
и учебного процесса	- групповая;- индивидуальная, студийная.		
Цель программы	Развитие творческой личности ребенка		
	посредством вовлечения его в творческую		
	деятельность на основании интереса и		
	способностей к вокальному искусству		
Образовательные уровни	1 - 5 года обучения – стартовый уровень		
Ведущие формы и методы	<ul> <li>по количеству учащихся – индивидуальная,</li> </ul>		
образовательной деятельности	групповая;		
	<ul> <li>по особенностям коммуникативного</li> </ul>		
	взаимодействия педагога и учащихся: беседы,		
	игровые, творческие, практические задания,		
	<ul> <li>по дидактической цели – вводное занятие,</li> </ul>		
	теоретическое и практическое занятие,		
	показательные выступления		
Формы мониторинга	концертные выступления, вокальные конкурсы и		
результативности	фестивали.		
Результативность реализации	Сохранность контингента обучающихся		
программы	100%. Участие в конкурсах, фестивалях 30%		
Дата утверждения и последней	2023 г.		
корректировки программы			
Рецензенты	нет		

#### Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	
1.2 Цели и задачи программы	6
1.3. Патриотическое воспитание	
1.4. Адресат программы	10
1.5.5. Учебно-тематический план третьего года обучения	17
1.5.6. Содержание программы 3 года обучения	
1.5.7. Учебно-тематический план четвертый год обучения	19
5.8. Содержание программы 4 года обучения	
1.5.9. Учебно-тематический план пятого года обучения	22
1.5.10. Содержание программы 5 года обучения	23
1.6. Планируемые результаты	26
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	28
2.1. Формы аттестации/контроля.	28
2.2 Оценочные материалы.	
2.3. Методические материалы (по годам обучения)	
2.4. Условия реализации программы:	37
2.5. Список литературы	
2.5.1. Литература для педагога	
2.5.2. Литература для обучающихся	
Приложение № 1	
Приложение № 2	59

#### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1. Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать правильный и осознанный выбор своего жизненного пути.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа «Азбука вокала» по типу является дополнительной общеразвивающей, по виду – модифицированной, по содержательной, тематической направленности - художественной; по функциональному предназначению - общекультурной; по форме организации - индивидуально ориентированной, студийной.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество в исполнении творчества композиторов и поэтов-песенников. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с историей музыкального искусства, с историей эстрады, именами выдающихся вокалистов классического и эстрадного стиля, формирует чувство гармонии.

#### Программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации.
- Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Национального проекта «Образование» утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года, включающем федеральный проект «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда»,
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (ред. от 29.06.2015),

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 No 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. No 996-p);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-p).
  - Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. No 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»:
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность общеобразовательным по основным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г. Казани:
- Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ Танкодром (Приказ № 5 от 27.01.2017).

**Актуальность программы.** Изучение данного курса актуально в связи с повышенным интересом молодежи к эстрадному искусству. Дети с интересом следят за проектами на телевидении «Детское Евровидение», «Голос» и др. и подражают известным эстрадным певцам. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт выступая на школьных концертах и вокальных конкурсах. В основе формирования способности к эстрадному исполнительству лежат два главных вида деятельности учащихся: это изучение теории и творческая практика

**Новизна данной программы** заключается в комплексном подходе к обучению пению. Учащиеся знакомятся не только с первоначальными навыками вокального пения и умениями работы в вокальном коллективе, но и получают первоначальные представления о сценической культуре, которые необходимы для самореализации в музыкально-творческой деятельности.

#### Отличительные особенности программы:

в программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики;

проведение оценочно-результативной деятельности, позволяющей оценить эффективность программы, уровень личностного развития ребенка;

отдельно введен вопрос патриотического воспитания детей.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

#### 1.2 Цели и задачи программы

**Цель** - Развитие творческой личности ребенка посредством вовлечения его в творческую деятельность на основании интереса и способностей к вокальному искусству.

Логика освоения учебных тем определяется задачами:

#### в воспитании

- воспитать ценность созидания и творчества
- воспитать интерес к познанию и самопознанию
- воспитание межличностных отношений
- приобщить к вокально-хореографическому искусству в частности и к музыке вообще в обучении
- научить основам правильного дыхания и звуковедения
- научить ребенка держаться на сцене
- дать навыки правильного владения микрофоном
- дать представление о традиционной нотной записи
- познакомить с классической музыкой различных эпох и современными направлениями в музыке

#### в развитии

- развивать психические функции и процессы, необходимые для музыкальных занятий: внимание, память, мышление, фантазия, воображение
- отработать умение владеть голосовым аппаратом
- развивать тембровый, звуковысотный и ритмический слуха
- выявить и развить творческие способности и творческую свободу
- развивать навыки чтения нотной записи

Структура программы состоит из образовательных блоков: теория, практика, выступление. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения исполнять песенный материал. Дети способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания, такие как упражнения на дыхание, вокальные распевки, и более сложные, такие как создание образа исполняемой песни, пение сопровождающееся танцевальными движениями.

Усложнение программы рассматривается в виде уровней, каждый из которых – овладение определенными умениями и навыками

#### Первый уровень программы «МОЙ ГОЛОС ЗВУЧИТ»

**Цель** - это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка Логика освоения учебных тем определяется **задачами**:

#### в воспитании

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

#### в обучении

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- научить правильному дыханию и певческой постановке корпуса;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

#### в развитии

- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

#### Второй уровень программы «ЧТОБЫ БЫТЬ АРТИСТОМ НУЖНО....»

Цель — приобретение основ вокальных навыков.

Логика освоения учебных тем определяется задачами:

#### в воспитании

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

#### в обучении

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

#### в развитии

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

#### Третий уровень программы «ОДИН ГОЛОС ХОРОШО А С ДРУЗЬЯМИ ЛУЧШЕ»

Цель — развитие навыков исполнения в коллективе, приобретение основ музыкальной грамоты.

#### в воспитании

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

#### в обучении

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить исполнению в коллективе, научить слушать не только свою, но и другую партию в многоголосном произведении.

#### в развитии

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности;
- развить музыкальный слух, через исполнение хоровых 2-х голосных музыкальных произведений;
- привить навыки сценического мастерства, культуры поведения и общения;
- развивать коммуникативные способности детей через групповые игровую и исполнительскую деятельность.

#### Четвертый уровень программы «ХОЧУ ДОБИТЬСЯ БОЛЬШЕГО»

Цель — наработка сценического опыта, преодоление барьеров, повышение самооценки.

#### в воспитании

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

#### в обучении

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- научить пению на опоре, снятие зажимов;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить исполнению в коллективе, научить слушать не только свою, но и другую партию в многоголосном произведении.

#### в развитии

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности;
- развить музыкальный слух, через исполнение хоровых 2-х голосных музыкальных произведений;
- привить навыки сценического мастерства, культуры поведения и общения;
- развивать коммуникативные способности детей через групповые игровую и исполнительскую деятельность.

#### Пятый уровень программы «МЫ — АРТИСТЫ»

**Цель** — раскрепощение на сцене, концертная и конкурсная деятельность Логика освоения учебных тем определяется **задачами**:

#### в воспитании

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

#### в обучении

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- повысить уровень музыкальной грамотности;
- научить слышать себя и других участников во время исполнения музыкального произведения;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата.

#### в развитии

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Каждый уровень – приобретение важного опыта. После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве. Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности на каждом году обучения, достигаем цели программы: первый уровень в обучении это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»); второй уровень в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть Приобретаются коллективные нужно...»); третий vровень В обучении – исполнительские навыки, повышается самооценка («один голос хорошо, а с друзьями лучше»); □четвертый уровень в обучении –преодоление барьеров, повышение самооценки («Хочу добиться большего»); пятый уровень в обучении – Участие в городских вокальных конкурсах, во всех школьных концертах и мероприятиях («Мы -артисты!»). Объединив все уровни в систему, получим механизм реализации программы, в котором этапы развития личностного творческого потенциала ребят реализуются на новом уровне сложности

Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые контрольные задания и выступления, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока.

#### 1.3. Патриотическое воспитание

Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности.

Целью патриотического воспитания учащихся до-10 лет является:

создание воспитывающей среды, способствующей формированию гражданского мировоззрения, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной к нравственному выбору норм поведения в учреждении дополнительного образования и при общении со сверстниками, ориентирующуюся в пространстве традиционных этических представлений.

Достижение цели предусматривает решение следующих задач:

- 1. Моделирование пространства выбора и действия традиционных нравственных норм поведения.
- 2.Освоение пространства «Малая Родина» (география, природа, история, фольклор, достижения).
- 3. Формирование устойчивого интереса к знаниям, способности к совместной социально значимой деятельности (игровой, познавательной и досуговой).
  - 4. Формирование у детей представлений о семейных и национальных ценностях.

5. Формирование навыков самообслуживания и здорового образа жизни, знакомство детей с культурными традициями своего народа, фольклором и традиционными ремеслами.

#### Формы организации деятельности:

- мероприятия: (праздник, фестиваль, концерт, встреча с интересным человеком, акция);
- культурные события и совместные дела;
- посещение музеев, театров, выставок;
- игры (народные игры, игра-конкурс, коллективные соревнования, ситуационно-ролевая игра, игра-путешествие, деловые игры, викторины);
- совместный просмотр познавательных передач, фильмов, мультфильмов о героях Отечества;
  - волонтерство;
- фестивали, конкурсы, соревнования (фестивали солдатской песни, музыкальные фестивали, и др.);
- участие в акциях, приуроченных к памятным датам в истории России, Республики Татарстан.

#### 1.4. Адресат программы

#### Возраст воспитанников в группах.

В группы первого года обучения принимаются дети 5-7 лет, прошедшие прослушивание. Воспитанники, показавшие хорошие результаты в освоении программы и проявившие интерес к предмету переводятся на следующий год обучения. В группы последующих годов так же могут быть приняты дети, проходившие обучение в других удо по вокальным программам, или одаренные дети прошедшие прослушивание.

По времени реализации программа рассчитана на 5 лет (720 часов). В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 144 часа в год.

#### Формы и режим занятий.

Основная форма обучения — это занятие, включающее в себя различные виды деятельности:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практическая деятельность, где дети выполняют упражнения, осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни
- репетиция, постановка сценических движений отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Периодичность занятий 2-3 раза в неделю с делением на подгруппы и индивидуальные работу.

Групповые занятия (до 15 учащихся в группе) сочетаются с индивидуальными (не более 30 минут) во внеурочное время. Планируется работа на разных языках народов мира, а также в разных жанрах: классика, фольклор, эстрада...

**Уровень подготовки детей при приеме в группы определяется** прослушиванием (чистота интонирования, мелодический и ритмический слух и память).

**Основанием для перевода воспитанника на следующий этап обучения является** уровень освоения воспитанниками учебного материала. Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Результатом обучения в объединении является участие воспитанников в вокальных конкурсах, концертах и фестивалях.

- 1.5. Содержание программы:
- 1.5.1. Учебно-тематический план первого года обучения

$N_{\underline{0}}$	Тема		честв	Общее	Форма	Форма
		о час	OB	количест	организаци	контроля
		тео	прак	во часов	и занятия	
		рия	тика			
1.	Вводное занятие. Прослушивание.	1	3	4	Беседа,	опрос
	Диагностика. Инструктаж по технике				практика	
	безопасности и поведению в данном					
	учреждении.					
2.	Что такое звук и откуда он берется?	3	3	6	Беседа,	Пед.набл
	Звуковые упражнения.				практика	юдение
3.	Как правильно дышать, когда я пою?	2	10	12	Практическ	Пед.набл
	Дыхательная гимнастика. Учимся петь на				ое занятие	юдение
	опоре.					
4.	Я пою красиво! Чистое интонирование	4	20	24	Беседа,	Пед.набл
	Работа над внутренним слухом.				практика	юдение
5.	Звукообразование. Поем протяжно или	2	8	10	Беседа,	Пед.набл
	отрывисто.				практика	юдение
6.	Чистоговорки. Поем слова правильно!	2	6	8	Беседа,	Пед.набл
					практика	юдение
7.	Мой голос развивается. Работа над	_	12	12	Беседа,	Пед.набл
	расширением диапазона.				практика	юдение
8.	Слушаю себя. Работа над мелодическим	-	6	6	Беседа,	Пед.набл
	слухом				практика	юдение
9.	Разучивание и работа над песней	-	6	6	Практическ	Пед.набл
	(фразировка, динамика, характер).				ое занятие	юдение
10.	Развитие музыкальной памяти (творческие	2	10	12	Беседа,	Пед.набл
	музыкальные игры и упражнения)				практика	юдение
11.	Краски моего голоса. Определение тембра	2	4	6	Беседа,	Пед.набл
	(музыкальная игра)				практика	юдение
12.	Ритмы музыки. Разнообразие ритмических	2	6	8	Беседа,	Пед.набл
	рисунков. Ритмические упражнения.				практика	юдение
13.	Унисон. Отработка полученных вокальных	-	10	10	Беседа,	Пед.набл
	навыков, работа над строем.				практика	юдение
14.	Вокально-хоровая работа. Пение закрытым	1	3	4	Практическ	Пед.набл
	ртом. Вокализ.				ое занятие	юдение
15.	Репетиционная вокально-хоровая работа.	-	16	16	репетиция	Пед.набл
	Итоговая коллективная работа.					юдение
	Индивидуальная работа с одаренными					концертно
	детьми					e
						выступле
						ние
	Итого	21	123	144		

Просветительская и досуговая работа:

Промежуточно-контрольные срезы (концерты в группе), предновогодний концерт для родителей, отчетный концерт объединения, открытые занятия, участие в концертах по плану отдела, участие в конкурсах

#### 1.5.2. Содержание программы 1 года обучения

$N_{\underline{0}}$	Тема	Теория	Практика

	Γ	Τ	T
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	Знакомство с правилами поведения в помещении ЦДТ знание правил пожарной безопасности и порядке эвакуации в случае пожара др. Правила ОБЖ. ПДД. Краткий экскурс в историю вокального искусства.	Знакомство с новыми детьми. Собеседование и прослушивание. Экскурсия по зданию с показом мест для эвакуации. Просмотр видеоролика
2.	Что такое звук и откуда он берется? Звуковые упражнения.	Устройство голосового аппарата. Основы профессионального владения им. Голосовой режим. Правильное питание.	Беседы: О разнообразии звуков в природе. Наше горло — звукообразующий инструмент. Наиболее частые заболевания горла. Питание, закаливание, правильная одежда и здоровый образ жизни – средства профилактики простудных заболеваний. Просмотр видеороликов по теме.
3.	Как правильно дышать, когда я пою? Дыхательная гимнастика. Учимся петь на опоре.	Беседа о необходимости правильной позы при пении. Дыхание лежит в основе пения. В дыхании участвуют мышцы живота, мышцы спины, диафрагма и легкие.	Показ правильной певческой постановки корпуса. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения для тренировки диафрагмального дыхания.
4.	Я пою красиво! Чистое интонирование Работа над внутренним слухом.	Интонирование неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет вокальных упражнений с изображением высоты звука графически, жестом и т.д.	Слуховой анализ, Знакомство с жестами, показывающими высоту звука, (система сольмизации). Изображение направления звука графически.
5	Звукообразование. Поем протяжно или отрывисто.	Звуковедение протяжное и отрывистое. Атака звука твердая, мягкая, придыхательная.	Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Упражнение для активизации диафрагмы. Упражнение для развития плавного дыхания, проточного выдоха
6	Чистоговорки. Поем слова правильно!	Беседа о важности правильного произношения слов в песне. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.	Упражнения и приёмы для развития дикции, работа над активной атакой согласных, четким произношением. Разучивание скороговорок и чистоговорок.
7	Мой голос развивается. Работа над расширением диапазона.	Практическая работа над расширением диапазона и чистотой интонации.	Упражнения на дыхание и пение с постепенным расширением диапазона. Работа в унисон.

8	Слушаю себя. Работа над мелодическим слухом	Практическая работа над мелодическим слухом. Отработка навыка слушать свой голос.	Упражнения на дыхание и пения, музыкальная игра «Я пою без звука»
9	Разучивание и работа над песней (фразировка, динамика, характер).	Создания навыка самостоятельного разучивания песни. Создание характера, музыкального образа при исполнении.	Упражнения на дыхание и пения, музыкальная игра «Расскажи песню», «Характер песни»
10	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	Развитие музыкальной памяти достигается путем многочисленных игровых методик. Нарпимер, «Эхо»	Игра «Эхо»: - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо повторяется 3-4 раза. Таким образом дети запоминают музыкальные фразы
11	Краски моего голоса. Определение тембра (музыкальная игра)	Определение тембров музыкальных инструментов и голосов.	Упражнения на дыхание и пения, музыкальная игра «Музыкальное эхо», «Угадай, кто поет?»
12	Ритмы музыки. Разнообразие ритмических рисунков. Ритмические упражнения.	Пульс музыки. Разнообразие ритмических рисунков.	Упражнения на дыхание и пения, слушание и сравнение музыки с контрасными ритмическими рисунками, ритмические упражнения.
13	Унисон. Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем.	Понятия – унисон, консонанс, диссонанс.	Слуховой анализ,
14	Вокально-хоровая работа.	Закрепление приобретенных умений и навыков	Знакомство с содержанием песни, ее, характером, настроением, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песни.
15	Репетиционная вокально-хоровая работа. Итоговая коллективная работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Приемы работы с микрофоном. Поведение на сцене и за кулисами	Практическая работа на сцене. Осанка и певческая опора.

## 1.5.3.Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема			Общее количес	Форма организации	Форма контроля
		тео- рия	прак - тика	тво часов	занятия	
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	1	3	4	Беседа, практика	Onpoc

2.	Знакомство со строением голосового аппарата. Вокально-	2	2	4	Беседа, практика	Опрос
3.	певческая постановка корпуса. Певческое дыхание. Работа над	2	10	12	Беседа,	Опрос, пед.
	техникой дыхания. Дыхательная гимнастика.				практика	наблюдение
4.	Чистота интонирования. Двухголосие - каноны. Работа над внутренним слухом.	2	10	12	Практика	Пед. наблюдение
5.	Звукообразование и звуковедение. Работа над атакой звука.	2	8	10	Практика	Пед. наблюдение
6.	Артикуляция и дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию	2	8	10	Практика	Пед. наблюдение
7.	Репетиционная работа. Работа с микрофоном. Движения на сцене. Отчетный концерт для родителей	-	10	10	Репетиция	Пед. наблюдение
8.		2	8	10	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
9.	Работа над художественно- музыкальным образом. Фразировка, динамика, кульминация.	2	8	10	Практическое занятие	Пед. наблюдение
10	Цепное дыхание.	2	8	10	Практическое занятие	Пед. наблюдение
11	Сценическая культура. Движения на сцене	-	10	10	Практическое занятие	Пед. наблюдение
12	Повторение пройденного материала. Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	-	14	14	Практическое занятие	Опрос, пед. наблюдение
13	Репетиционная работа. Итоговая коллективная работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми. Отчетный	-	24	24	Практическое занятие	Пед. наблюдение,
	концерт. Итого	17	127	144		

Просветительская и досуговая работа:

Промежуточно-контрольные срезы (концерты в группе), предновогодний концерт для родителей, отчетный концерт объединения, открытые занятия, участие в концертах по плану отдела, участие в конкурсах

1.5.4. Содержание программы 2 года обучения

-	тел и содержание программые з	I	<del></del>
$N_{\underline{0}}$	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	Знакомство с правилами поведения в помещении ЦДТ знание правил пожарной безопасности и порядке эвакуации в случае пожара др. ПДД.	Собеседование и диагностика. Экскурсия по зданию с показом мест для эвакуации.

2.	Знакомство со строением голосового аппарата. Вокально-певческая постановка корпуса.	Устройство и принцип работы голосового аппарата. Основы профессионального владения им. Голосовой режим. Правильное питание. Сбережение голосового аппарата. Голос, его структура, характеристики.	Беседы: Строение голосового аппарата. Голос – как музыкальный инструмент. Качество голоса. Наиболее частые заболевания голосового аппарата, методы и средства лечения: народные, медикаментозные. Питание, закаливание, правильная одежда и здоровый образ жизни – средства профилактики простудных заболеваний. Просмотр видеороликов по теме.
3.	Певческое дыхание. Работа над техникой дыхания. Дыхательная гимнастика.	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.	Правила дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения для тренировки диафрагмального дыхания, быстрого бесшумного вдоха носом и экономного выдоха. Певческая дыхательная гимнастика.
4.	Чистота интонирования. Двухголосие - каноны. Работа над внутренним слухом.	Раскрытиепонятий – унисон, двухголосие, канон. Слушание музыкального материала	Умение определять и исполнять двухголосный музыкальный материал, удерживать свою партию. Работа над гармоническим слухом. Разучивание простых канонов.
5.	Звукообразование и звуковедение. Работа над атакой звука.	Атака звука твердая, мягкая, придыхательная. Звуковедение плавное и отрывистое.	Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Упражнение для активизации диафрагмы. Упражнение для развития плавного дыхания, проточного выдоха
6.	Артикуляция и дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию	Беседа о важности дикции и артикуляции. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.	Упражнения и приёмы для развития дикции, работа над активной атакой согласных, четким произношением. Разучивание скороговорок
7.	Репетиционная работа. Работа с микрофоном. Движения на сцене	Приемы работы с микрофоном. Поведение на сцене и за кулисами	Практическая работа на сцене. Сценическое движение. Сохранение осанки и певческой опоры при движении. Ритм и темп при движении. Вокальнодвигательная координация.

8.	Певческая позиция. Развитие резонаторов.	Показ правильной певческой позиции. Беседа о влиянии резонаторов на качество звука.	Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.
9.	Работа над музыкальным образом. Фразировка, динамика, кульминация.	Обучение проникновенному исполнению музыкальных номеров.	Работа над нюансами, динамическими оттенками, музыкальным образом.
10.	Цепное дыхание.	Пояснение принципа цепного дыхания при исполнении протяжных песен.	Вокально-хоровая работа с использованием приемов цепного дыхание.
11.	Сценическая культура. Движения на сцене	Беседа о правилах поведения на сцене: как выходить на сцену, уходить со сцены, держаться на сцене. Различные непредвиденные ситуации.	Практическое занятие по теме с исполнением произведений.
12.	Повторение пройденного материала. Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Повторение пройденных тем. Разучивание и работа над репертуаром.	Упражнения и игры на пойденные темы. Отработка номеров на сцене.
13.	Репетиционная вокально- хоровая работа. Итоговая коллективная работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Приемы работы с микрофоном. Поведение на сцене и за кулисами	Практическая работа на сцене. Осанка и певческая позиция.

## 1.5.5. Учебно-тематический план третьего года обучения

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Тема	Колич	ество	Общее	Форма	Форма
		часов		количест	организации	контроля
		meo	прак	во часов	занятия	
		рия	тик			
			а			
1.	Вводное занятие. Прослушивание.	1	3	4	Беседа,	onpoc
	Инструктаж по технике				практика	
	безопасности и поведению в					
	данном учреждении.					
2.	Голосовой аппарат, строение,	3	3	6	Беседа,	onpoc
	гигиена и профилактика. Вокально-				практика	
	певческая постановка корпуса					
3.	Певческое дыхание. Дыхательная	2	10	12	Практическо	Пед.наблюде
	гимнастика.				е занятие	ние
4.	Чистота интонирования. Унисон.	4	20	24	Беседа,	Опрос, пед.
	Работа над внутренним слухом.				практика	наблюдение

5.	Звукообразование и звуковедение legato и staccato. Работа над атакой звука.	2	8	10	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
6.	Артикуляция и дикция.	2	8	10	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
7.	Головной резонатор.	2	10	12	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
8.	Повторение пройденных тем. Разучивание и работа музыкальных номеров. Совместная работа с хореографом.	-	14	14	Практическо е занятие	Пед.наблюде ние
9.	Основы элементарной нотной записи: «Названия и расположение нот», «Интервалы»	18	20	38	Беседа, практика	Опрос
10	Репетиционная вокально-хоровая работа. Итоговая коллективная работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми	-	14	14	репетиция	Пед.наблюде ние
	Итого	34	110	144		

Просветительская и досуговая работа:

Промежуточно-контрольные срезы (концерты в группе), предновогодний концерт для родителей, отчетный концерт объединения, открытые занятия, участие в концертах по плану отдела, участие в конкурсах

## 1.5.6. Содержание программы 3 года обучения

No	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	Знакомство с правилами поведения в помещении ЦДТ знание правил пожарной безопасности и порядке эвакуации в случае пожара др. ПДД.	Собеседование и прослушивание. Экскурсия по зданию с показом мест для эвакуации.
2.	Голосовой аппарат, строение, гигиена и профилактика	Устройство и принцип работы голосового аппарата. Основы профессионального владения им. Голосовой режим. Правильное питание. Сбережение голосового аппарата. Голос, его структура, характеристики.	Беседы: Строение голосового аппарата. Голос – как музыкальный инструмент. Качество голоса. Наиболее частые заболевания голосового аппарата. Питание, закаливание, правильная одежда и здоровый образ жизни – средства профилактики простудных заболеваний. Просмотр видеороликов по теме.
3.	Вокально-певческая постановка корпуса	Беседа о необходимости правильной позы при пении.	Показ правильной певческой постановки корпуса.

5.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.  Чистота интонирования.	Дыхание лежит в основе пения. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.  Понятия — унисон,	Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения для тренировки диафрагмального дыхания.  Слуховой анализ, построение
<i>J</i> .	Работа над интервалами и внутренним слухом.	консонанс, диссонанс.	интервалов.
6.	Звукообразование и звуковедение legato и staccato. Работа над атакой звука.	Понятия legato и staccato. Атака звука твердая, мягкая, придыхательная	Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Упражнение на штрих staccato для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих legato для развития плавного дыхания, проточного выдоха
7.	Артикуляция и дикция.	Беседа о важности дикции и артикуляции. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных	Упражнения и приёмы для развития дикции, работа над активной атакой согласных, четким произношением. Разучивание скороговорок
8.	Головной резонатор.	Влияние резонаторов на качество звука.	Развитие резонаторных ощущений. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.
9.	Разучивание и работа над репертуаром. Постановка музыкальных номеров.	Приемы работы с микрофоном. Поведение на сцене и за кулисами	Практическая работа на сцене. Осанка и певческая опора.
10.	Основы элементарной нотной записи: расположение нот на нотном стане, интервалы, длительности, такт и его размер, чтение музыкального материала.	Обучение элементарной музыкальной грамоте	Отработка навыков применения нотной грамоты.

#### 1.5.7. Учебно-тематический план четвертый год обучения

$N_{\underline{o}}$	Тема	Коль	честв	Общее	Форма	Форма
*			асов	количе	организации	контроля
				ство	занятия	1
		meo	прак	часов		
		рия	тика			
1	Вводное занятие. Прослушивание.	0,5	1,5	2	Беседа,	Onpoc
	Инструктаж по технике безопасности и				практика	
	поведению в данном учреждении.					
2	Голосовой аппарат, гигиена и	2	4	6	Беседа,	Onpoc
	профилактика. Вокально-певческая				практика	
	постановка корпуса.					
3	Певческое дыхание. Дыхательная	2	10	12	Беседа,	Опрос, пед.
	гимнастика.				практика	наблюдение
4	Чистота интонирования. Двухголосие -	4	20	24	Практика	Пед.
	каноны. Работа над интервалами и					наблюдение
	внутренним слухом.					
5	Звукообразование и звуковедение. Работа	2	8	10	Практика	Пед.
	над атакой звука.					наблюдение
6	Артикуляция и дикция.	2	8	10	Практика	Пед.
						наблюдение
7	Отчетный концерт для родителей	-	2	2	Урок	зачет
					концерт	
8	Головной и грудной резонаторы.	2	10	12	Беседа,	Опрос, пед.
	Развитие резонаторов.				практика	наблюдение
9	Повторение пройденного материала.	-	14	14	Практика	Пед.
	Разучивание и работа музыкальных					наблюдение
	номеров. Постановка номеров на сцене.					
10	Основы элементарной нотной записи	10	30	40	Беседа,	Опрос, пед.
	«Интервалы», «Знаки альтерации»,				практика	наблюдение
	«Лады.», «Длительности»					
11	Репетиционная работа. Итоговая	-	12	12	Практика	Пед.
	коллективная работа. Индивидуальная					наблюдение
	работа с одаренными детьми					
12	Итого	24,5	119,5	144		

Просветительская и досуговая работа:

Промежуточно-контрольные срезы (концерты в группе), предновогодний концерт для родителей, отчетный концерт объединения, открытые занятия, участие в концертах по плану отдела, участие в конкурсах

## 5.8. Содержание программы 4 года обучения

$N_{\underline{0}}$	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	Знакомство с правилами поведения в помещении ЦДТ знание правил пожарной безопасности и порядке эвакуации в случае пожара др. ПДД. Правила ОБЖ.	Собеседование и прослушивание. Экскурсия по зданию с показом мест для эвакуации.

2.	Голосовой аппарат, строение, гигиена и профилактика	Устройство и принцип работы голосового аппарата. Основы профессионального владения им. Голосовой режим. Правильное питание. Сбережение голосового аппарата. Голос, его структура, характеристики.	Беседы: Строение голосового аппарата. Голос – как музыкальный инструмент. Качество голоса. Наиболее частые заболевания голосового аппарата, методы и средства лечения: народные, медикаментозные. Питание, закаливание, правильная одежда и здоровый образ жизни – средства профилактики простудных заболеваний. Просмотр видеороликов по теме.
3.	Вокально-певческая постановка корпуса	Беседа о необходимости правильной позы при пении.	Просмотр видеороликов.
4.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.	Правила дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения для тренировки диафрагмального дыхания, быстрого бесшумного вдоха носом и экономного выдоха. Певческая дыхательная гимнастика.
5.	Чистота интонирования. Работа над интервалами и внутренним слухом.	Понятия – унисон, консонанс, диссонанс.	Слуховой анализ, пропевание интервалов.
6.	Каноны. Двухголосие.	Раскрытие понятий. Слушание музыкального материала	Умение определять и исполнять двухголосный музыкальный материал, удерживать свою партию. Работа над гармоническим слухом.
7.	Звукообразование и звуковедение legato и staccato. Работа над атакой звука.	Понятия legato и staccato. Атака звука твердая, мягкая, придыхательная	Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Упражнение на штрих staccato для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих legato для развития плавного дыхания, проточного выдоха

8.	Артикуляция и дикция.	Беседа о важности дикции и артикуляции. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.	Упражнения и приёмы для развития дикции, работа над активной атакой согласных, четким произношением. Разучивание скороговорок
9.	Головной и грудной резонаторы.	Влияние резонаторов на качество звука.	Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.
10.	Работа над выразительностью исполнения, музыкальным образом.	Обучение проникновенному исполнению музыкальных номеров.	Работа над нюансами, динамическими оттенками, музыкальным образом.
11.	Разучивание и работа над репертуаром. Постановка музыкальных номеров. Совместная работа с хореографом.	Приемы работы с микрофоном. Поведение на сцене и за кулисами	Практическая работа на сцене. Сценическое движение. Сохранение осанки и певческой опоры при движении. Ритм и темп при движении. Вокальнодвигательная координация.
12.	Основы элементарной нотной записи: интервалы, знаки альтерации, лады, длительности, такт и его размер, чтение музыкального материала.	Обучение элементарной музыкальной грамоте	Отработка навыков применения нотной грамоты.
		Учебно-тематический план пятог	го года обучения

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Тема	Количеств		Общее	Форма	Форма
		о часов		количеств	организации	контроля
		meo	прак	о часов	занятия	
		рия	тик			
			a			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике	1	1	2	Беседа,	Опрос
	безопасности.				практика	
2	Строение голосового аппарата, гигиена и	1	1	2	Беседа,	onpoc
	профилактика заболеваний.				практика	

3	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание. Работа над певческим дыханием.	2	4	6	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
4	Интонация. Чистота интонирования. Работа над унисоном и двухголосием. Построение и пропевание интервалов, аккордов и работа над внутренним слухом.	2	8	10	Практика	Пед. наблюдение
5	Звукообразование. Работа над атакой звука. Отработка приемов твердой и мягкой атаки звука. Звуковедение legato и staccato. Дыхание при различных формах звуковедения. Отработка приемов звуковедения	4	4	8	Практика	Пед. наблюдение
6	Артикуляция и дикция.	4	6	10	Практика	Пед. наблюдение
7	Головной, грудной и средний резонаторы. Использование смешанного резонатора.	2	6	8	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
8	Повторение пройденных тем.	-	8	8	Практика	Пед. наблюдение
9	Репетиционная работа.	-	16	16	Практика	Пед. наблюдение
10	Основы элементарной нотной записи: «Длительности», «Лады», «Ритмический рисунок», «Нотная запись»	8	8	16	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
11	Дирижерские приемы	6	4	10	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
12	Работа с минусовой фонограммой. Приемы работы с микрофоном.	2	10	12	Практика	Пед. наблюдение
13	Итоговая коллективная работа. Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром. Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми.	-	44	44	Практика	Пед. наблюдение
	Итого	28	116	144		

Просветительская и досуговая работа:

Промежуточно-контрольные срезы (концерты в группе), предновогодний концерт для родителей, отчетный концерт объединения, открытые занятия, участие в концертах по плану отдела, участие в конкурсах

## 1.5.10. Содержание программы 5 года обучения

No	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	Знакомство с правилами поведения в помещении ЦДТ знание правил пожарной безопасности и порядке эвакуации в случае пожара др. ПДД. Правила ОБЖ.	Собеседование и прослушивание. Экскурсия по зданию с показом мест для эвакуации.

2	Голосовой аппарат: строение, гигиена и профилактика	Устройство и принцип работы голосового аппарата. Основы профессионального владения им. Голосовой режим. Правильное питание. Сбережение голосового аппарата. Голос, его структура, характеристики.	Беседы: Строение голосового аппарата. Голос – как музыкальный инструмент. Качество голоса. Наиболее частые заболевания голосового аппарата, методы и средства лечения: народные, медикаментозные. Питание, закаливание, правильная одежда и здоровый образ жизни — средства профилактики простудных заболеваний. Просмотр видеороликов по теме.
3	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костоабдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.	Правила дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения для тренировки диафрагмального дыхания, быстрого бесшумного вдоха носом и экономного выдоха. Певческая дыхательная гимнастика.
4	Чистота интонирования. Работа над унисоном и многоголосием.	Понятия – унисон, консонанс, диссонанс.	Слуховой анализ, пропевание интервалов, аккордов.
5	Каноны. Двухголосие.	Раскрытие понятий. Слушание музыкального материала	Умение определять и исполнять двухголосный музыкальный материал, удерживать свою партию. Работа над гармоническим слухом.
6	Звукообразование и звуковедение legato и staccato. Работа над атакой звука.	Понятия legato и staccato. Атака звука твердая, мягкая, придыхательная	Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Упражнение на штрих staccato для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих legato для развития плавного дыхания, проточного выдоха
7	Артикуляция и дикция.	Беседа о важности дикции и артикуляции. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.	Упражнения и приёмы для развития дикции, работа над активной атакой согласных, четким произношением. Разучивание скороговорок

8	Головной и грудной резонаторы. Использовоние резонаторов при пении.	Влияние резонаторов на качество звука.	Развитие резонаторных ощущений (головные, грудные и смешанные). Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.
9	Работа над выразительностью исполнения, музыкальным образом.	Обучение проникновенному исполнению музыкальных номеров.	Работа над нюансами, динамическими оттенками, музыкальным образом.
10	Разучивание и работа над репертуаром. Постановка музыкальных номеров. Совместная работа с хореографом.	Приемы работы с микрофоном. Поведение на сцене и за кулисами	Практическая работа на сцене. Сценическое движение. Сохранение осанки и певческой опоры при движении. Ритм и темп при движении. Вокальнодвигательная координация.
11	Дирижерские приемы.	Ознакомление с основными дирижерскими приемами: показ пульса, динамики, звуковедения.	Отработка умения слушаться дирижера.
12	Работа с минусовой фонограммой. Приемы работы с микрофоном.	Приемы работы с микрофоном. Поведение на сцене и за кулисами	Практическая работа на сцене. Сценическое движение. Сохранение осанки и певческой опоры при движении. Ритм и темп при движении. Вокальнодвигательная координация.
13	Итоговая коллективная работа. Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром. Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми.	Формы работы с одаренными детьми. Раскрытие и выявление одаренных детей	Вокально-хоровая работа с вокальным коллективом. Индивидуальная работа с одаренными детьми.

## 1.6. Планируемые результаты

Год	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные
обучения			результаты

		T	
1 год	<ul> <li>изучение процесса дыхания при пении</li> <li>владение голосом в простой тесситуре песен</li> <li>владение основами вокальной дикции</li> <li>чистое устойчивое интонирование</li> <li>знание строения голосового аппарата и бережное отношение к нему.</li> </ul>	- Стремление к развитию и усовершенствованию природных физических данных.	- Овладевать базовыми предметными и межпредметными понятиями, - Перерабатывать и преобразовывать полученную от педагога информацию
2 год	<ul> <li>чистое интонирование в простом унисоне</li> <li>сохранять чистое интонирование при исполнении без сопровождения</li> <li>расширение диапазона</li> <li>иметь понятие о сценической культуре</li> <li>уметь работать с микрофоном</li> <li>четкое произношение слов при исполнении песни</li> <li>владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса.</li> </ul>	<ul> <li>Потребность в сохранении и развитии индивидуальных особенностей учащегося</li> <li>Проявление инициативы к самовыражению творческих способностей в песне</li> </ul>	- умение организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования.
3 год	<ul> <li>- умение регулировать громкость, объем и полетность звука</li> <li>- дыхание как основа пения.</li> <li>- обучение началам нотной грамоты.</li> <li>- знание расположения нот на нотном стане,</li> <li>- сохранять правильное звуковедения при небольших танцевальных нагрузках.</li> </ul>	- потребность в коллективизации ансамбля, бесконфликтное проявление личностных качеств участников коллектива; - стремление к работе на результат, к творческому труду.	Уважительно относится к проявлению чувств участников ансамбля
4 год	- знание теории звукоизвлечения, - понимание терминов legato и staccato и умение показать на практике пение на опоре - вокально-певческая постановка корпуса - владение фонопедическими упражнениями	- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных нестандартных ситуациях и условиях - Проявление дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей оказание помощи сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов	- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления; - умение понимать причины успеха и неуспеха учебной и концертной деятельности; - умение конструктивно действовать в ситуациях неуспеха

5 год	- концертная практика,	- Активное включение в	- управление эмоциями
	- умение работать с фонограммой	общение и взаимодействие	при общении со
	«минус».	со сверстниками на	сверстниками и
	- навык дыхания, связанного с	принципах уважения и	взрослыми, сохранение
	ощущением опоры.	доброжелательности,	сдержанности и
	- умение петь с микрофоном.	взаимопомощи и	рассудительности;
	- понимание дирижерского жеста.	сопереживания.	- умение понимать
	- обучение началам нотной грамоты		причины успеха и
	и звуковой и ритмический анализ.		неуспеха учебной и
			концертной
			деятельности

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – концертные выступления, конкурсы, фестивали указаны в приложении

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий. 2.1. Формы аттестации/контроля.

Этот раздел включает систему контроля и оценки достижения планируемых результатов освоения материала. Используются следующие способы определения результативности: педагогическое наблюдение, опросы, зачеты, участие в конкурсах, концертах, мероприятиях, мониторинг. Важную роль в оценке работы играют отзывы воспитанников и их родителей, педагогов школ. Кроме того проводятся отчетные концерты объединения в середине и в конце учебного года, на которых наглядно демонстрируются достижения обучающихся с пожеланиями и рекомендациями для дальнейшего развития.

Наблюдение за развитием воспитанника осуществляется с помощью диагностической карты:

No	ФИО	Уровень освоения программы			
		Н	c	В	

(где Н -низкий, С-средний, В-высокий уровень). Подобная карта заполняется на начало и конец учеблода.

По истечении 1-го года обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динам нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной вокально-певческой постановке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодичест строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уро творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- уметь работать с микрофоном;

- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получат навыки раскрепощения во время вокальных упражнений.

После окончания 3-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;
- основы вокальной дикции;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;

По истечении 4-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- пение на опоре;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- свободно владеть микрофоном.
- серьезное отношение к подбору песенного репертуара.

По истечении 5-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- чисто интонировать в простом унисоне;
- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;

#### 2.2 Оценочные материалы.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля /промежуточной аттестации	Диагностический Инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные результаты	У обучающихся будут сформированы: - основные коммуникативн ые навыки общения; - познавательный интерес для дальнейшего изучения фольклорного материала уважительное отношение к культурным традициям	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорног о ансамбля	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля	Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые обучающимися.

	своего народа ответственное отношение к			
	процессу			
Предметные результаты	обучения Обучающиеся будут: - уметь самостоятельно воспроизводить элементы учебнотренировочного материала; - уметь самостоятельно воспроизводить освоенный песенный и музыкальный материал: (исполнить песню, проиграть на музыкальных инструментах, и т.д.); - знать основные жанры детского фольклора, народные праздники и	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорног о ансамбля	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля	Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые обучающимися.
	обычаи.			
Метапредметны е результаты	Обучающиеся будут владеть: - базовыми музыкальными способностями: музыкальная память, слух, начальными певческими навыками обретут опыт самостоятельной творческой деятельности;	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорног о ансамбля	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля	Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые обучающимися.

## 2.3. Методические материалы (по годам обучения)

## Первый год обучения

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Тема	Форма	Методы и приемы	Дидактический	Форма
		организации		материал,	подведения
		занятия		техническое	итогов
				оснащение.	

1.	Вводное занятие. Прослушивание. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	Беседа, практика	Информативно- иллюстрированны й, словесный, практический.	Фортепиано, компьютер, проектор, стулья. Графическая презентация	onpoc
2.	Что такое звук и откуда он берется? Звуковые упражнения.	Беседа, практика	Информативно- иллюстрированны й, словесный, объяснительно- иллюстративный практический.	Фортепиано, компьютер, стулья, проектор. Видеоролики, фонограммы.	onpoc
3.	Как правильно дышать, когда я пою? Дыхательная гимнастика. Учимся петь на опоре.	Практическ ое занятие	объяснительно- иллюстративный практический.	Фортепиано, компьютер, стулья, проектор.	Выполнение комплекса дыхательных упражнений
4.	Я пою красиво! Чистое интонирование Работа над внутренним слухом.	Беседа, практика	Объяснительный, словесный, слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение вокальных упражнений
5.	Звукообразование. Поем протяжно или отрывисто.	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение вокальных упражнений
6.	Чистоговорки. Поем слова правильно!	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение скороговорок
7.	Мой голос развивается. Работа над расширением диапазона.	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы.	Исполнение вокальных упражнений
8.	Слушаю себя. Работа над мелодическим слухом	Беседа, практика	Наглядный, слуховой, практический, фронтальный.	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы.	Исполнение вокальных упражнений
9.	Разучивание и работа над песней (фразировка, динамика, характер).	Практическ ое занятие	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы.	Исполнение вокального произведения
10.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	Беседа, практика	Наглядный, слуховой, игровой, практический, фронтальный.	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Музыкальные игры
11.	Краски моего голоса. Определение тембра (музыкальная игра)	Беседа, практика	объяснительно- иллюстративный практический.	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение вокальных упражнений

12.	Разнообразие ритмических рисунков. Ритмические	Беседа, практика	Наглядный, слуховой, игровой, объяснительно- иллюстративный практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы, презентации	Исполнение вокальных и ритмических упражнений
13.	упражнения.  Унисон. Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем.	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение вокальных упражнений
14.	Вокально-хоровая работа. Пение закрытым ртом. Вокализ.	Практическ ое занятие	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение вокальных упражнений
15.	Репетиционная вокально-хоровая работа. Итоговая коллективная работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми	репетиция	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы, микрофоны, сцена	Исполнение вокального произведения

## Второй год обучения

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Тема	Форма	Методы и приемы	Дидактический	Форма
		организаци		материал,	подведения
		и занятия		техническое	итогов
				оснащение.	
1.	Вводное занятие.	Беседа,	Информативно-	Фортепиано,	onpoc
	Прослушивание.	практика	иллюстрированны	компьютер,	
	Инструктаж по		й, словесный,	проектор,	
	технике безопасности		практический.	стулья.	
	и поведению в данном			Графическая	
	учреждении.			презентация	
2.	Знакомство со	Беседа,	Информативно-	Фортепиано,	onpoc
	строением голосового	практика	иллюстрированны	компьютер,	
	аппарата. Вокально-		й, словесный,	стулья,	
	певческая постановка		объяснительно-	проектор.	
	корпуса.		иллюстративный	Видеоролики,	
			практический.	фонограммы.	
3.	Певческое дыхание.	Практичес	объяснительно-	Фортепиано,	Выполнение
	Работа над техникой	кое	иллюстративный	компьютер,	комплекса
	дыхания. Дыхательная	занятие	практический.	стулья,	дыхательных
	гимнастика.			проектор.	упражнений
4.	Чистота	Беседа,	Объяснительный,	Фортепиано,	Исполнение
	интонирования.	практика	словесный,	компьютер,	простых
	Двухголосие - каноны.		слуховой,	стулья,	канонов
	Работа над		практический	фонограммы	
	внутренним слухом.				
5.	Звукообразование и	Беседа,	Объяснительный,	Фортепиано,	Исполнение
	звуковедение. Работа	практика	наглядно-слуховой,	компьютер,	вокальных
	над атакой звука.		практический	стулья,	упражнений
				фонограммы	

6.	Артикуляция и дикция.	Беседа,	Объяснительный,	Фортепиано,	Исполнение
	Упражнения на дикцию	практика	наглядно-слуховой,	компьютер,	песенок-
	и артикуляцию	1	практический	стулья,	скороговорок
				фонограммы	
7.	Репетиционная	Беседа,	Объяснительный,	Фортепиано,	Исполнение
	работа. Работа с	практика	наглядно-слуховой,	компьютер,	вокального
	микрофоном.	-	показ,	стулья,	произведения
	Движения на сцене		практический	микрофоны,	
				сцена.	
8.	Певческая позиция.	Беседа,	Объяснительный,	Фортепиано,	Onpoc,
	Развитие резонаторов.	практика	наглядно-слуховой,	компьютер,	выполнение
			практический	стулья,	упражнений
				проектор.	
				Видеоролики,	
				фонограммы.	
9.	Работа над	репетиция	Наглядный,	Фортепиано,	Исполнение
	художественно-		слуховой,	компьютер,	вокального
	музыкальным образом.		практический,	стулья, сцена,	произведения
	Фразировка, динамика,		фронтальный.	микрофоны,	
	кульминация.			фонограммы	
10.	Цепное дыхание.	Беседа,	Наглядный,	Фортепиано,	Исполнение
		практика	слуховой,	компьютер,	вокального
			практический,	стулья, сцена,	произведения
			фронтальный	микрофоны,	
				фонограммы	
11.	Сценическая культура.	Практичес	Объяснительный,	Фортепиано,	Исполнение
	Движения на сцене	кое	наглядно-слуховой,	компьютер,	вокального
		занятие	показ,	стулья, сцена,	произведения с
			практический	микрофоны,	ритмическими
				фонограммы	движениями
12.	Повторение	Практичес	Объяснительный,	Фортепиано,	Исполнение
	пройденного	кое	наглядно-слуховой,	компьютер,	вокального
	материала.	занятие	практический	стулья, сцена,	произведения
	Разучивание и			микрофоны,	
	отработка			фонограммы	
	музыкальных номеров.				
	Постановка номеров				
10	на сцене.			*	77
13.	,	репетиция	слуховой,	Фортепиано,	Исполнение
	работа. Итоговая		практический,	компьютер,	вокального
	коллективная работа.		фронтальный	стулья, сцена,	произведения
	Индивидуальная			микрофоны,	
	работа с одаренными			фонограммы	
	детьми				

## Третий год обучения

$\mathcal{N}\!$	Тема	Форма	Методы и приемы	Дидактический	Форма
		организации		материал,	подведения
		занятия		техническое	итогов
				оснащение.	
1.	Вводное занятие.	Беседа,	Информативно-	Фортепиано,	onpoc
	Прослушивание.	практика	иллюстрированны	компьютер,	
	Инструктаж по		й, словесный,	проектор,	
	технике безопасности		практический.	стулья.	
	и поведению в данном			Графическая	
	учреждении.			презентация	
2.	Голосовой аппарат,	Беседа,	Информативно-	Фортепиано,	onpoc
	строение, гигиена и	практика	иллюстрированны	компьютер,	
	профилактика.		й, словесный,	стулья,	
	Вокально-певческая		объяснительно-	проектор.	
	постановка корпуса		иллюстративный	Видеоролики,	
			практический.	фонограммы.	
3.	Певческое дыхание.	Практическ	объяснительно-	Фортепиано,	Выполнение
	Дыхательная	ое занятие	иллюстративный	компьютер,	комплекса
	гимнастика.		практический.	стулья,	дыхательных
				проектор.	упражнений
4.	Чистота	Беседа,	Объяснительный,	Фортепиано,	Исполнение
	интонирования.	практика	словесный,	компьютер,	вокального
	Унисон. Работа над	_	слуховой,	стулья,	произведения
	внутренним слухом.		практический	фонограммы	в унисон
5.	Звукообразование и	Беседа,	Объяснительный,	Фортепиано,	Исполнение
	звуковедение legato и	практика	наглядно-слуховой,	компьютер,	вокальных
	staccato. Работа над		практический	стулья,	упражнений
	атакой звука.			фонограммы	
6.	Артикуляция и	Беседа,	Объяснительный,	Фортепиано,	Исполнение
	дикция.	практика	наглядно-слуховой,	компьютер,	скороговорок
			практический	стулья,	
				фонограммы	
7.	Головной резонатор.	Беседа,	Объяснительный,	Фортепиано,	Исполнение
		практика	наглядно-слуховой,	компьютер,	вокального
			практический	стулья,	произведения
				проектор.	
				Видеоролики,	
				фонограммы.	
8.	Повторение	Практическ	Наглядный,	Фортепиано,	Концерт для
	пройденных тем.	ое занятие	слуховой,	компьютер,	родителей
	Разучивание и работа		практический,	сцена,	
	музыкальных номеров.		фронтальный.	микрофоны,	
	Совместная работа с			стулья,	
	хореографом.			фонограммы	
9.	Основы элементарной	Беседа,	Объяснительный,	Фортепиано,	Onpoc,
	нотной записи:	практика	наглядно-слуховой,	компьютер,	выполнение
	«Названия и		практический	стулья,	упражнений
	расположение нот»,			проектор.	
	«Интервалы»			Видеоролики,	
				фонограммы.	

10.	Репетиционная	репетиция	Наглядный,	Фортепиано,	Концерт для
	вокально-хоровая		слуховой,	компьютер,	родителей
	работа. Итоговая		практический,	сцена,	
	коллективная работа.		фронтальный.	микрофоны,	
	Индивидуальная			стулья,	
	работа с одаренными			фонограммы	
	детьми				

Четвертый год обучения

	Четвертый год обуч	ения			
<i>№</i>	Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение.	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	Беседа, практика	Информативно- иллюстрированны й, словесный, практический.	Фортепиано, компьютер, проектор, стулья. Графическая презентация	onpoc
2.	Голосовой аппарат, гигиена и профилактика. Вокально-певческая постановка корпуса.	Беседа, практика	Информативно- иллюстрированны й, словесный, объяснительно- иллюстративный практический.	Фортепиано, компьютер, стулья, проектор. Видеоролики, фонограммы.	onpoc
3.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	Беседа, практика	объяснительно- иллюстративный практический.	Фортепиано, компьютер, стулья, проектор.	Выполнение комплекса дыхательных упражнений
4.	Чистота интонирования. Двухголосие - каноны. Работа над интервалами и внутренним слухом.	Практика	Объяснительный, словесный, слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение вокального произведения с элементами двухголосия
5.	Звукообразование и звуковедение. Работа над атакой звука.	Практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение вокальных упражнений
6.	Артикуляция и дикция.	Практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение вокальных скороговорок
7.	Отчетный концерт для родителей	Урок концерт	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, сцена, стулья, микрофоны, фонограммы	Концерт для родителей

8.	Головной и грудной	Беседа,	Наглядный,	Фортепиано,	Выполнение
	резонаторы.	практика	слуховой,	компьютер,	упражнений,
	Развитие		практический,	стулья,	исполнение
	резонаторов.		фронтальный.	проектор.	вокального
				Видеоролики,	произведение
				фонограммы.	
9.	Повторение	Практика	Наглядный,	Фортепиано,	Концерт для
	пройденного		слуховой,	компьютер,	родителей
	материала.		практический,	сцена,	
	Разучивание и работа		фронтальный.	микрофоны,	
	музыкальных номеров.			стулья,	
	Постановка номеров			фонограммы	
	на сцене.				
10.	Основы элементарной	Беседа,	Объяснительный,	Фортепиано,	Коллективное
	нотной записи	практика	наглядно-слуховой,	компьютер,	выполнение
	«Интервалы», «Знаки		практический,	стулья,	упражнений
	альтерации»,		фронтальный.	проектор.	
	«Лады.»,			Видеоролики,	
	«Длительности»			фонограммы.	
11.	,	Практика	Наглядный,	Фортепиано,	Коллективная
	работа. Итоговая		слуховой,	компьютер,	итоговая
	коллективная работа.		практический,	сцена,	работа —
	Индивидуальная		фронтальный,	микрофоны,	концерт.
	работа с одаренными		индивидуальный	стулья,	Обсуждение.
	детьми			фонограммы	

Пятый год обучения

$N_{\underline{o}}$	Тема	Форма	Методы и приемы	Дидактический	Форма
		организации		материал,	подведения
		занятия		техническое	итогов
				оснащение.	
	Вводное занятие.	Беседа,	Информативно-	Фортепиано,	onpoc
	Инструктаж по	практика	иллюстрированны	компьютер,	
	технике		й, словесный,	проектор,	
	безопасности.		практический.	стулья.	
				презентация	
	Строение голосового	Беседа,	Информативно-	Фортепиано,	onpoc
	аппарата, гигиена и	практика	иллюстрированны	компьютер,	
	профилактика		й, словесный,	стулья,	
	заболеваний.		объяснительно-	проектор.	
			иллюстративный	Видеоролики,	
			практический.	фонограммы.	
	Певческое дыхание.	Беседа,	объяснительно-	Фортепиано,	Выполнение
	Дыхательная	практика	иллюстративный	компьютер,	комплекса
	гимнастика.		практический.	стулья,	дыхательных
	Упражнения на			проектор.	упражнений
	дыхание. Работа над				
	певческим дыханием.				

Интонация. Чистота интонирования. Работа над унисоном и двухголосием. Построение и пропевание интервалов, аккордов и работа над внутренним слухом.	Практика	Объяснительный, словесный, слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение одноголосного и двухголосного вокального произведения, устный анализ исполнения.
Звукообразование. Работа над атакой звука. Отработка приемов твердой и мягкой атаки звука. Звуковедение legato и staccato. Дыхание при различных формах звуковедения. Отработка приемов звуковедения	Практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение вокальных упражнений
Артикуляция и дикция.	Практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Поиск и анализ трудных для исполнения слов и словосочетан ий в песнях.
Головной, грудной и средний резонаторы. Использование смешанного резонатора.	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, проектор. Видеоролики, фонограммы.	Выполнение упражнений, исполнение вокального произведение
Повторение пройденных тем.	Практика	Наглядный, слуховой, практический, фронтальный.	Фортепиано, компьютер, сцена, стулья, микрофоны, фонограммы	Исполнение вокальных упражнений и произведений, анализ исполнения.
Репетиционная работа.	Практика	Наглядный, слуховой, практический, фронтальный.	Фортепиано, компьютер, сцена, микрофоны, стулья, фонограммы	Концерт для родителей

эле. нот «Дл «Ла «Ри рис	новы ментарной тной записи: пительности», ады», итмический сунок», «Нотная	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический, фронтальный.	Фортепиано, компьютер, стулья, проектор. Видеоролики, фонограммы.	Коллективное выполнение упражнений
Дир	рижерские приемы	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический,	Фортепиано, компьютер, стулья, проектор. Видеоролики, фонограммы.	Выполнение упражнений, исполнение
фон При	бота с минусовой нограммой. иемы работы с крофоном.	Практика			Пед. наблюдение
Ит кол раб муз и реп Пос на Инс	поговая плективная бота. Разучивание выкальных номеров работа над пертуаром. становка номеров сцене. дивидуальная бота с одаренными	Практика	Наглядный, слуховой, практический, фронтальный, индивидуальный	Фортепиано, компьютер, сцена, микрофоны, стулья, фонограммы	Коллективная итоговая работа — концерт. Обсуждение.

#### 2.4. Условия реализации программы:

#### 1. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование, необходимое для занятий в объединении:

- фортепиано
- компьютер (ноутбук)
- проектор
- стулья
- сцена
- микшерный пульт
- колонки
- микрофоны
- пюпитры

### 2. Информационное обеспечение

- видеоматериалы
- презентации по темам
- дидактический и лекционный материал

#### 3. Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования

- концертмейстером
- звуковой техник для обеспечения работы на сцене.

### 2.5. Список литературы

### 2.5.1. Литература для педагога

- 1. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994.
- 2. Андрианова Н.3. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. М.: 1999.
- 3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. М.: Музыка, 2007.
- 4. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983.
- 5. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
- 6. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре М., 1977.
- 7. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок вокала. М., 2009.
- 8. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. СПб., 2009.
- 9. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1987.
- 10. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. Феникс, 2007.
- 12. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 1990.
- 13. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984.
- 14. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» //
- 15. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. музыка 1966.
- 16. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
- 17. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Москва: Просвещение, 1989.
- 18. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. М., 1972.
- 19. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969.
- 20. Егоров А.. «Коллектив и личность» М., 1975
- 21. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997.
- 22. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота детям. СПб., 2005.
- 23. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., ВТО, 1959г.
- 24. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. М., 1981.
- 25. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.:АСТ:
- 26. Астрель 2006.
- 27. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-21 век, 2004.
- 28. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами. Методическое пособие. Москва: Композитор, 1992
- 29. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. М.: АСТ: Астрель, 2007.
- 30.
- 31. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Москва: Просвещение, 1987.
- 32. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.
- 33. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
- 34. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. М., 2002.
- 35. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
- 36. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л.. 1967.
- 37. Назаренко И.К. Искусство пения. Москва: Музыка, 1968.

- 38. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. М.: ГИТИС, 2000.
- 39. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., 1982.
- 40. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
- 41. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. СПб.: Лань, 2007.
- 42. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». М., 2000.
- 43. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
- 44. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
- 45. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
- 46. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., Советский композитор, 1988.
- 47. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961.
- 48. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. М., 1976.
- 49. Эфрос А. Репетиция любовь моя. М., Искусство, 1975г.;
- 50. x-minus.me, b-track.com, minusovki.me, minysa.ru

### 2.5.2. Литература для обучающихся

- 1. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. М.: Музыка, 1988. -112с.
- 2. Романовский Н.В. Хоровой словарь. СПб.: Музыка, 1980. 142 с.
- 3. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
- 4. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. СПб: ЛОИРО, 2003.
- 5. Финкельштейн Э.И. Музыка от A до Я. M., 1991.
- 6. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. М: Педагогика, 1985. 352 с.
- 7. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
- 8. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. М., 1994

# Приложение № 1

Календарный учебный график 1 год обучения

1. сентябр   Бесела, растик растик растик растия растик растия растик растия растик растия растик растия растик растия	No	Месяц	числ	Время	Форма	Коли	Тема занятия	Мест	Форма
1. сентябр   Беседа, практик   2/4   Вкодное занятие. Прослутивание дили учеждении   14/11	31=	тиссиц		-	-	-	Tema sanirini		
1. сентябр   Беседа, дата в развиты поведению и данном практик а в развиты поведению и данном пред практик а в развиты поведению и данном пред практик и поведению и данном пред практик а в развиты поведению и данном пред практик и практик а в развиты практик в пра				-	эшили	иеств		_	контроли
1. сентябр   Беседа, практик   Беседа (Простушнание)   Диагностика (Моструктаж по технике безопасности и поведению в данном усреждения (Прагностика) (Моструктаж по технике безопасности и поведению в данном усреждения (ПДТ)   Дит (П				<i>A</i>				провс	
1.   Сентябр   Беседа, практик   а   Вюдное занятие. Прослушнаетие. Каб. 2 опрос динами   каб. 2 опрос дина						_		пения	
В	1	сентабр			Бесела		Вролное занятие Прослушивание		опрос
2. сентябр   Беседа, рактик   Беседа Фуркении   Понедению в данном учреждении   Понедению в данном рактик   Практик   Практ	1.	-				2/7	1		onpoc
2   учреждения		Б			•		[ * ; * · · · · · · · · · · · · · · · · ·	, 1441	
2. сентябр   Беседа, практик   2   Проступнивание: Диагностика: Музыкальные каб.2   опрос диагнов   диагностика: Музыкальные каб.2   опрос диагнов   диагностика: Музыкальные каб.2   пед набл практик и пр					u u				
1.   практик а	2	сентябр			Бесела	2		Каб 2	опрос
3. сентябр	۷.	-			-				onpoc
3.         сентябр         Беседа, практик а         2/6         Что такое звук и откуда он берется? Звуковые ирактик а         Каб 2         педнабл орешие           4.         сентябр         Беседа, практик а         2         Звуковые упражнения и игры. Беседа «История динов». Разучивание и исполнение песни         1.ЦДТ         педнабл орешие           5.         сентябр         Беседа, практик а         2         Веседа «Откуда берется голос». Звуковые упражнения диновление песни.         Каб 2.         педнабл орение           6.         сентябр         Беседа, практик а         2/12         Как правильно дышать, когда я пою?         Каб 2.         педнабл орение           7.         сентябр         Беседа, практик а         2         Беседа «Ихуанивание и исполнение песни.         Каб 2.         педнабл орение           8.         сентябр         Беседа, практик а         2         Беседа «Духовые инструменты».         Дыхательная инмастика.         Дыхательная инмастика.         Каб 2.         педнабл орение           9.         октябрь         Беседа, практик а         Веседа «Духовые инструменты».         Каб 2.         педнабл орение         Каб 2.         педнабл орение         Педнабл орение         Каб 2.         педнабл орение         Педнабл орение         Практик а         Веседа «Духовые инструменты».         Каб 2.         педнабл орение		ь			-		тры.	, 1441	
1.	3	сентябр				2/6	Что такое звук и откула он берется? Звуковые	Каб 2	пел набл
4. сентябр Б	]	-				2, 0			
4.         сентябр в сеста, практик а практик практик практик практи практик практик а практик а практик практик практик практик прак		Б			•		упражнения. Газу піванне пости.	, 1441	юдение
ь         практик а инсполнение песни         музыкальных инструментов». Разучивание и динение песние исполнение песни.         1.ЦДТ юдение исполнение песни.         1.ЦДТ юдение исполнение песни.           5.         сентябр ь в практик а практик практи практик а практик а практик а практик а практик а практ	4	сентябр				2	Звуковые упражнения и игры. Бесела «История	Каб 2	пел набл
5.         сентябр         Беседа, рактик а         исполнение песни         Каб. 2         пед.набл дышать, когда я пою?         Каб. 2         пед.набл дышать, когда я пою?         Каб. 2         пед.набл дышать, когда я пою?         Каб. 2         пед.набл дылательная гимнастика.           7.         сентябр ь в сесла, р в сесла, практик а         2         Беседа, практик а         2         Беседа «Как мы дышим?». Дыхательная дынать, когда я пою?         Каб. 2         пед.набл дыхательная гимнастика.           8.         сентябр ь в сеста, практик а         Беседа, практик а         2         Беседа «Духовые инструменты». Дыхательнае и песни.         Каб. 2         пед.набл дыхательнае и песни.           9.         октябрь в сесда, практик а п		-				_			
5. сентябр в веседа практик а практика практения практика практика практения практения практения практения практ		Б			-		1 7	, 1441	юдение
Б	5	сентябр				2		Каб 2	пел набл
6. сентябр   Беседа, практик а   Беседа, пр	J.					_			
6.         сентябр ь в         Беседа, практик а практ		Б			•		y inputation in a symbol in the income income	, 1441	юдение
Беседа драктик а   Беседа дра	6	сентябр	<u> </u>			2/12	Как правильно льшать когла я пою?	Каб 2	пел набл
7. сентябр   Беседа, практик а   Беседа «Даховые инструменты»   Каб. 2 пед.набл практик а   Пед.набл практик а   Беседа «Духовые инструменты»   Каб. 2 пед.набл практик а   Пе	0.				,	2/12	1		
7. сентябр в в сесда, практик в в сеста, практик в в сеста, практик а практик а практик а практик а постанова практик а практик в в сеста, практик в в сеста практик в в сеста практик в в сеста практ		Б			•		дыхатолыная тимпастика.	, 1441	юдение
8. сентябр в сеста, в сентябр в сеста, практик а         Беседа, духовые инструменты». Дыхательная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.         Каб.2 педнабл годение           9. октябрь в сеста, практик а практ	7	сентябр				2	Бесела «Как мы лышим?» Лыхательная	Каб 2	пел набл
8. сентябр в в сентябр в в сесада (Духовые инструменты»).         Беседа (Духовые инструменты»).         Каб. 2 пед.набл подение поснии.           9. октябрь в сесада (Духовой инструмент внутри нас» дахигельная гимнастика. Разучивание и исполнение песнии.         Каб. 2 пед.набл подение песнии.           10. октябрь в сесада (Духовой инструмент внутри нас» дахигельная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.         Каб. 2 пед.набл подение песнии.           11. октябрь в сесада (Духовой инструмент внутри нас» дахигельная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.         Каб. 2 пед.набл подение песнии.           11. октябрь в сесада (Духовой инструмент внутри нас» дахигельная гимнастика. Разучивание и исполнение песнии.         Каб. 2 пед.набл подение песнии.           11. октябрь в сесада (Духовой инструмент внутри нас» дахигельная гимнастика. Такигельная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.         Каб. 2 пед.набл подение песни.           12. октябрь в практик а практик слухом.         Каб. 2 пед.набл подение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).         Каб. 2 пед.набл подение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).         Каб. 2 пед.набл подение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).         Каб. 2 пед.набл подение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).         Каб. 2 пед.набл подение "Научись петь красив	/ .				,	_			
8. сентябр ь в в в в в в в в в в в в в в в в в в		Б			•		Timinactina. Tusy insume it herosine neemi.	,	юдение
Б	8	сентябр				2.	Бесела «Луховые инструменты»	Каб 2	пел набл
9. октябрь   Беседа, практик а   Беседа «Духовой инструмент внутри нас». Дыхательная гимнастика. Разучивание и дельнабл практик а   Беседа «Дыхание — основа пения». Дыхательная гимнастика. Разучивание и дельнабл практик а   Беседа «Дыхание — основа пения». Дыхательная гимнастика. Разучивание и дельнабл практик а   Беседа «Дыхание — основа пения». Дыхательная гимнастика. Разучивание и дельнабл практик а   Беседа, практик а   Сучимся петь на опоре. Дыхательная гимнастика. Практик а   Беседа, практик а   Вокально-певческая постановка корпуса. В Вокально-певческая постановка корпуса. В Каб. 2 пед.набл подение   Практик а   Вокально-певческая постановка корпуса. В Каб. 2 пед.набл подение   Практик а   Супражнения для пения. Вокально-певческая постановка корпуса. В Каб. 2 пед.набл подение   Практик а   Супражнения для пения. Вокально-певческая постановка корпуса. В Каб. 2 пед.набл подение   Практик а   Практик а	0.					_			
Беседа практик а   Беседа (Дыхагельная гимнастика. Разучивание и подение и практик а   Беседа (Дыхательная гимнастика. Разучивание и подение и практик а   Беседа (Дыхательная гимнастика. Разучивание и подение и практик а   Беседа (Дыхательная гимнастика. Разучивание и подение и практик а   Сорон (Практик а практик а практик а   Сорон (Практик а практик а практик а практик а практик а   Сорон (Практик а практик					-		1	, 🕶	33,733,33
Практик а   Дыхательная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.   Практик а   Беседа, постановка корпуса.   Беседа, постановка корпуса.   Беседа, постановка корпуса. Разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Беседа, практик а   Беседа "Что такое интонация?" Работа над внутренним каб. 2 пед набл над нотей интонация?" Работа над внутренним каб. 2 пед набл над нотей интонация?" Работа над песней над нотей интонация?" Работа над над нотей и над набл нотей интонация?" Работа над каб. 2 пед набл над нотей интонация?" Работа над песней над над нотей интонация?" Работа над над над нотей над над над над нотей интонация?" Работа над каб. 2 пед набл над над несней над над над несней над	9.	октябрь				2		Каб.2	пед.набл
10. октябрь   Беседа, практик а   Беседа, практик а   Беседа, практик а   Практик а   Беседа, практик а		1					1		
Практик а   Дыхательная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.   Дыхательная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.   Каб.2 пед.набл гимнастика. Разучивание и исполнение песни.   ПДТ каб.2 практик а   Разучивание и исполнение песни.   Каб.2 пед.набл гимнастика. Разучивание и исполнение песни.   ПДТ каб.2 пед.набл гимнастика. Разучивание и исполнение песни.   Каб.2 пед.набл гимнастика. Разучивание и исполнение песни.   Каб.2 пед.набл гимпастика. Разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Каб.2 пед.набл гимпастика. Разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Каб.2 пед.набл гимпастика. Гидт гимпастика. Разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Каб.2 пед.набл гимпастика. Гидт гимпастика. Гид					-			, ,	
Практик а   Дыхательная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.   Дыхательная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.   Каб.2 пед.набл гимнастика. Разучивание и исполнение песни.   ПДТ каб.2 практик а   Разучивание и исполнение песни.   Каб.2 пед.набл гимнастика. Разучивание и исполнение песни.   ПДТ каб.2 пед.набл гимнастика. Разучивание и исполнение песни.   Каб.2 пед.набл гимнастика. Разучивание и исполнение песни.   Каб.2 пед.набл гимпастика. Разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Каб.2 пед.набл гимпастика. Разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Каб.2 пед.набл гимпастика. Гидт гимпастика. Разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Каб.2 пед.набл гимпастика. Гидт гимпастика. Гид	10.	октябрь			Беседа,	2	Беседа «Дыхание — основа пения».	Каб.2	пед.набл
11. октябрь   Беседа, практик а   Вокально-певческая постановка корпуса. пед. набл постановка корпуса. а   Практик а   Воктябрь   Практик а   Вокально-певческая постановка корпуса. разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Практик а   Упражнения для пения. Вокально-певческая постановка корпуса. практик а   Вокально-певческая постановка корпуса. Разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Практик а   Пелческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Практик а   Пелческая постановка корпуса. Педческая пост		•			практик			, ЦДТ	юдение
Практик а   Практик а   Разучивание и исполнение песни.   ПДТ   Каб.2   Пед.набл практик а   Практик а   Разучивание песни.   Практик а   Разучивание песни.   Практик а   Разучивание песни.   Практик а   Разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Практик а   Практик а   Разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Практик а   Постановка корпуса. Работа над песней "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Практик а   Практик а   Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.   Каб.2 пед.набл юдение   Практик а   Прак					-			, ,	
Практик а   Практик а   Разучивание и исполнение песни.   ПДТ   Каб.2   Пед.набл практик а   Практик а   Вокально-певческая постановка корпуса.   Разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Практик а   Пра	11.	октябрь			Беседа,	2	Учимся петь на опоре. Дыхательная	Каб.2	пед.набл
12. октябрь   Беседа, практик а   Вокально-певческая постановка корпуса. Разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Каб.2 пед.набл юдение   Каб.2 постановка корпуса. Работа над песней "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Каб.2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Каб.2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Каб.2 пед.набл одухом.   Каб.2 практик а		•			практик			, ЦДТ	юдение
Практик а   Разучивание и исполнение песни.   ДДТ   юдение					a				
13. октябрь   Практик а   Вокально-певческая постановка корпуса.   Каб. 2   Практик а   Разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Практик а   Упражнения для пения. Вокально-певческая постановка корпуса. Работа над песней "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.   Каб. 2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.   Каб. 2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.   Каб. 2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Каб. 2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Каб. 2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Каб. 2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Каб. 2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Каб. 2 пед.набл юдение практик а практик и пра	12.	октябрь			Беседа,	2/24	Я пою красиво! Дыхательная гимнастика.	Каб.2	пед.набл
13. октябрь   Практик а   Вокально-певческая постановка корпуса.   Каб. 2   Практик а   Разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Практик а   Упражнения для пения. Вокально-певческая постановка корпуса. Работа над песней "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).   Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.   Каб. 2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.   Каб. 2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.   Каб. 2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Каб. 2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Каб. 2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Каб. 2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Каб. 2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Каб. 2 пед.набл юдение практик а практик и пра		_			практик		Разучивание и исполнение песни.	, ЦДТ	юдение
14. октябрь       Практик а постановка корпуса. Работа над песней "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).       Каб. 2 пед.набл постановка корпуса. Работа над песней "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).       Каб. 2 пед.набл юдение         15. октябрь       Беседа, практик а практик					-				
14. октябрь       Практик а постановка корпуса. Работа над песней "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).       Каб.2 пед.набл постановка корпуса. Работа над песней "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).       Каб.2 пед.набл нодение         15. октябрь       Беседа, практик а практик в практик а практик в практик	13.	октябрь			Практик	2		Каб.2	пед.набл
14. октябрь       Практик а       2       Упражнения для пения. Вокально-певческая постановка корпуса. Работа над песней "Научись петь красиво" (1-2 куплеты).       Каб.2 пед.набл юдение         15. октябрь       Беседа, практик а       2       Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения для пения. Разучивание песни "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).       Каб.2 пед.набл юдение         16. октябрь       Практик а       2       Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения для пения. Работа над песней "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).       Каб.2 пед.набл юдение         17. октябрь       Беседа, практик а       2       Чистое интонирование Работа над внутренним слухом.       Каб.2 пед.набл уйсние         18. ноябрь       Беседа, практик       2       Беседа "Что такое интонация?". Работа над чистотой интонации. Упражнения для голоса и       Каб.2 лед.набл уйсние					a		Разучивание песни "Научись петь красиво" (1-2	, ЩТ	юдение
15. октябрь       Беседа, практик а       2 Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения для пения. Разучивание песни "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).       Каб.2 пед.набл юдение         16. октябрь       Практик а       2 Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).       Каб.2 пед.набл юдение         17. октябрь       Беседа, практик а       2 Чистое интонирование Работа над внутренним слухом.       Каб.2 пед.набл юдение         18. ноябрь       Беседа, практик а       2 Беседа "Что такое интонация?". Работа над практик интонации. Упражнения для голоса и       Каб.2 пед.набл индение									
15. октябрь   Беседа, практик а   Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения для пения. Разучивание песни "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Практик а   Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения для пения. Работа над песней "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Практик а   Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения для пения. Работа над песней "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Пед. набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Каб.2 пед. набл юдение практик а   Практик а   Песеда, практик а   Песеда, практик а   Песеда, практик а   Песеда песед	14.	октябрь	_ <u></u>		Практик	2			пед.набл
15. октябрь   Беседа, практик а практик а практик а   16. октябрь   Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения для пения. Разучивание песни "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Практик а   Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения для пения. Работа над песней "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Каб.2 пед.набл упражнения для пения. Работа над внутренним гидля пед.набл над внутренним гидля практик а   Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Каб.2 пед.набл над каб.2 пед.набл гидля практик а   Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Каб.2 пед.набл гидля					a			, ЦДТ	юдение
Практик а   Упражнения для пения. Разучивание песни ("Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   Практик а   Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения для пения. Работа над песней ("Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   ПДТ (НДТ (Научись петь красиво" (3-4 куплеты).   ПДТ (НДТ (Научись петь красиво" (3-4 куплеты)).   ПДТ (Научись петь красиво" (3-4 куплеты)).									
16. октябрь       Практик а Практик а Научись петь красиво" (3-4 куплеты).       Каб.2 пед.набл упражнения для пения. Работа над песней "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).       Каб.2 пед.набл юдение "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).         17. октябрь       Беседа, практик а практик а практик и практик а практик и практик а практик а практик и практик	15.	октябрь			Беседа,	2			пед.набл
16. октябрь       Практик а ва ноябрь       2 Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения для пения. Работа над песней "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).       Каб.2 пед.набл юдение         17. октябрь практик а практик       2 Беседа "Что такое интонация?". Работа над чистотой интонации. Упражнения для голоса и для г					практик			, ЦДТ	юдение
а Упражнения для пения. Работа над песней "Научись петь красиво" (3-4 куплеты).  17. октябрь Беседа, практик а Беседа, практик а Беседа, практик и беседа, практик а Беседа, практик а Беседа, практик и беседа, практик и беседа, практик и беседа, практик и беседа интонация?". Работа над недение каб. 2 пед.набл чистотой интонации. Упражнения для голоса и дДТ юдение									
17. октябрь   Беседа, практик а   Беседа "Что такое интонация?". Работа над практик практик и практик практик практик расседа "Что такое интонация?". Работа над практик пр	16.	октябрь	]		Практик	2			пед.набл
17. октябрь       Беседа, практик а       2 Чистое интонирование Работа над внутренним слухом.       Каб.2 пед.набл юдение         18. ноябрь       Беседа, практик       2 Беседа "Что такое интонация?". Работа над чистотой интонации. Упражнения для голоса и лидт юдение       Каб.2 пед.набл над чистотой интонации. Упражнения для голоса и лидт юдение					a			, ЦДТ	юдение
практик а слухом.   , ЦДТ юдение   18. ноябрь   Беседа, практик   Беседа "Что такое интонация?". Работа над чистотой интонации. Упражнения для голоса и , ЦДТ юдение   ,									
18. ноябрь       Беседа, практик       2 Беседа "Что такое интонация?". Работа над чистотой интонации. Упражнения для голоса и , ЦДТ юдение       Каб.2 пед.набл чистотой интонации. Упражнения для голоса и , ЦДТ юдение	17.	октябрь				2	Чистое интонирование Работа над внутренним		
18. ноябрь       Беседа, практик       2       Беседа "Что такое интонация?". Работа над чистотой интонации. Упражнения для голоса и лодение       Каб.2       пед.набл юдение					практик		слухом.	, ЦДТ	юдение
практик чистотой интонации. Упражнения для голоса и , ЦДТ юдение									
	18.	ноябрь				2			
а слуха. Разучивание репертуара.					практик		<u> </u>	, ЩТ	юдение
					a		слуха. Разучивание репертуара.		

10	voa6nv	Прозетиля	2	Волитомороному мононум Вобото в инчести	Каб.2	
19.	ноябрь	Практик	2	Воспроизведение мелодии. Работа в унисон.		пед.набл
		a		Упражнения для дыхания. Разучивание	, ЦДТ	юдение
20	νιοσδην	Пиотепти	2	репертуара.	Каб.2	пед.набл
20.	ноябрь	Практик	2	Работа в унисон над чистотой интонации. Упражнения для дыхания и пения. Разучивание		юдение
		a			, ЦДТ	юдение
21		Пестин	2	репертуара.	If of 2	
21.	ноябрь	Практик	2	Работа над чистотой интонации. Пение в	Каб.2	пед.набл
		a		унисон. Упражнения для дыхания и пения.	, ЦДТ	юдение
22		Пестин	2	Разучивание и работа с репертуаром.  Упражнения для дыхания и пения. Работа над	Каб.2	
22.	ноябрь	Практик	2			пед.набл
22		а Практик	2	чистотой интонации. Работа с репертуаром. Упражнения на интонацию. Дыхательная	, ЦДТ Каб.2	юдение пед.набл
23.	ноябрь	-	2	Упражнения на интонацию. Дыхательная гимнастика. Работа с репертуаром.		
24.	ноябрь	а Беседа,	2/10		, ЦДТ Каб.2	юдение пед.набл
24.	адокон		2/10	Звукообразование. Беседа "Как возникает голос?" Поем протяжно или отрывисто.		
		практик		толос? тюем протяжно или отрывието.	, ЦДТ	юдение
25.	ноябрь	а Практик	2	Приемы звуковедения. Звуковедение legato.	Каб.2	пед.набл
23.	адокон	а	2	Упражнение. Мягкая атака звука. Работа над	, ЦДТ	юдение
		a		репертуаром.	, 1441	юдение
26.	декабрь	Практик	2	Упражнения для дыхания и пения. Упражнения	Каб.2	пед.набл
20.	декаорь	а	2	на мягкую атаку звука. Вокально-хоровая	, ЦДТ	юдение
		a l		работа.	,,	юдение
27.	декабрь	Практик	2	Приемы звуковедения. Звуковедение staccato.	Каб.2	пед.набл
21.	декаоры	a	2	Упражнение. Твердая атака звука. Работа над	, ЦДТ	юдение
		u l		репертуаром.	, 141	юдение
28.	декабрь	Практик	2	Упражнения для дыхания и пения. Упражнения	Каб.2	пед.набл
20.	декаоры	a	2	на твердую атаку звука и звуковедение stoccato.	, ЦДТ	юдение
				Вокально-хоровая работа.	,	годение
29.	декабрь	Практик	2/8	Чистоговорки. Поем слова правильно!	Каб.2	пед.набл
	, , · · · · · · · · · ·	a		r i i i r i i i i i i i i i i i i i i i	, ЦДТ	юдение
30.	декабрь	Практик	2	Беседа о важности правильной дикции при	Каб.2	Пед.набл
	~	a		пении. Примеры песенок и возможные ошибки.	, ЩТ	юдение,
				Скороговорки.	, , ,	устный
						анализ
31.	декабрь	Практик	2	Упражнения на дикцию. Разучивание песенки	Каб.2	пед.набл
		a		про дикцию. Вокально-хоровая работа	, ЦДТ	юдение
32.	декабрь	Практик	2	Упражнения для пения и дыхания. Работа над	Каб.2	пед.набл
		a		дикцией и артикуляцией в скороговорках и	, ЦДТ	юдение
				песенках. Работа над репертуаром.		
33.	декабрь	Практик	2/12	Мой голос развивается. Работа над	Каб.2	пед.набл
		a		расширением диапазона. Повторный	, ЩТ	юдение
				инструктаж по т./б.		
34.	январь	Практик	2	Упражнения на дыхание и пение с	Каб.2	пед.набл
		a		постепенным расширением диапазона. Работа	, ЩТ	юдение
				над репертуаром.		
35.	январь	Практик	2	Упражнения на дыхание и пение с	Каб.2	пед.набл
		a		постепенным расширением диапазона. Работа в	, ЦДТ	юдение
				унисон. Повторение репертуара.		
36.	январь	Практик	2	Упражнения на дыхание и пение с	Каб.2	пед.набл
		a		постепенным расширением диапазона. Работа	, ЦДТ	юдение
				над чистотой интонации. Повторение		
				репертуара.		
37.	январь	Практик	2	Упражнения на дыхание и пение с	Каб.2	пед.набл
		a		постепенным расширением диапазона. Работа в	, ЩТ	юдение
				унисон. Повторение репертуара.		
38.	январь	Практик	2	Упражнения на дыхание и пение с	Каб.2	пед.набл
		a		постепенным расширением диапазона. Работа	, ЦДТ	юдение
į.				над чистотой интонации. Повторение		
				<u> </u>		
				репертуара.		
39.	январь	Практик	2/6	<u> </u>	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение

40.	феврал	Практик а	2	Упражнения для пения и дыхания. Музыкальная игра "Я пою без звука". Повторение репертуара.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
41.	феврал	Практик а	2	Упражнения для пения и дыхания. Работа с микрофоном над репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
42.	феврал	Практик а	2/6	Разучивание и работа над песней (фразировка, динамика, характер).	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
43.	феврал ь	Практик а	2	Упражнения для пения и дыхания.  Музыкальная игра "Расскажи песню". Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
44.	феврал ь	Практик а	2	Упражнения для пения и дыхания. Беседа; "У каждой песни свой характер" Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
45.	феврал	Практик а	2/12	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
46.	феврал	Практик а	2	Упражнения для дыхания и пения. Музыкальная игра "Прохлопай песню". Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
47.	феврал	Практик	2	Упражнения для дыхания и пения.  Музыкальная игра "Повтори за мной". Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
48.	март	Практик а	2	Упражнения для дыхания и пения. "Упражнения-запоминалки". Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
49.	март	Практик а	2	Упражнения для дыхания и пения.  Музыкальная игра "Запомни и повтори".  Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
50.	март	Практик а	2	Упражнения для дыхания и пения.  Музыкальная игра по выбору. Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
51.	март	Практик	2/6	Краски моего голоса. Определение тембра (музыкальная игра). Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
52.	март	Практик	2	Упражнения для дыхания и пения. Музыкальная игра "Эхо". Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
53.	март	Практик а	2	Упражнения для дыхания и пения. Музыкальная игра "Угадай, кто поет?" Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
54.	март	Практик а	2/8	Ритмы музыки. Разнообразие ритмических рисунков. Ритмические упражнения.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
55.	март	Практик	2	Упражнения для дыхания и пения. Слушание и сравнение музыки с контрастным ритмическим рисунком. Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
56.	апрель	Практик а	2	Упражнения для дыхания и пения. Примеры ритмических рисунков, показ слайдов записи ритмических рисунков. Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
57.	апрель	Практик а	2	Упражнения для дыхания и пения. Творческое задание "Прохлопай песни из репертуара". Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
58.	апрель	Практик а	2/10	Унисон. Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
59.	апрель	Практик а	2	Упражнения для дыхания и пения. Работа над чистым унисоном. Работа с репертуаром	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
60.	апрель	Практик а	2	Упражнения для дыхания и пения. Работа над чистым унисоном дуэтом и трио. Работа с репертуаром	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
61.	апрель	Практик а	2	Упражнения для дыхания и пения. Работа над чистым унисоном в ансамбле. Работа с репертуаром	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение

62.	апрель	П	рактик	2	Упражнения для дыхания и пения. Работа над	Каб.2	пед.набл
		a			чистым унисоном в ансамбле. Работа с	, ЦДТ	юдение
					репертуаром		
63.	апрель	П	рактик	2/4	Вокально-хоровая работа. Пение закрытым	Каб.2	пед.набл
		a			ртом. Работа с репертуаром.	, ЦДТ	юдение
64.	апрель	П	рактик	2	Вокально-хоровая работа. Вокализ. Работа с	Каб.2	пед.набл
		a			репертуаром.	, ЦДТ	юдение
65.	май	П	рактик	2/16	Репетиционная вокально-хоровая работа.	Каб.2	пед.набл
		a			Итоговая коллективная работа.	, ЦДТ	юдение
					Индивидуальная работа с одаренными детьми		
66.	май	$\Pi_{ m l}$	рактик	2	Упражнения для дыхания и пения.	Каб.2	пед.набл
		a			Репетиционная вокально-хоровая работа.	, ЩТ	юдение
					Индивидуальная работа с одаренными детьми		
67.	май	П	рактик	2	Упражнения для дыхания и пения.	Каб.2	пед.набл
		a			Репетиционная вокально-хоровая работа.	, ЩТ	юдение
68.	май	П	рактик	2	Упражнения для дыхания и пения.	Каб.2	пед.набл
		a			Репетиционная вокально-хоровая работа.	, ЦДТ	юдение
					Индивидуальная работа с одаренными детьми		
69.	май	П	рактик	2	Упражнения для дыхания и пения.	Каб.2	пед.набл
		a			Репетиционная вокально-хоровая работа.	, ЩТ	юдение
					Индивидуальная работа с одаренными детьми		
70.	май	П	рактик	2	Упражнения для дыхания и пения.	Каб.2	пед.набл
		a			Репетиционная вокально-хоровая работа.	, ЦДТ	юдение
					Подготовка номеров.		
71.	май	П	рактик	2	Упражнения для дыхания и пения.	Каб.2	пед.набл
		a			Репетиционная вокально-хоровая работа.	, ЩТ	юдение
					Подготовка номеров.		
72.	май	Π	рактик	2	Итоговая коллективная работа.	Каб.2	концерт
		a				, ЦДТ	

Календарный учебный график 2 год обучения

$N_{\underline{0}}$	Месяц	числ	Время	Форма	Колич	Тема занятия	Мест	Форма
		o	проведени	занятия	ество		o	контроля
			Я		часов		пров	
							еден	
							ия	
1.	сентябр			Беседа,	2/4	Вводное занятие. Инструктаж по технике	Каб.	Опрос,
	ь			практик		безопасности и поведению в данном	2,	пед.набл
				a		учреждении.	ЦДТ	юдение
2.	сентябр			Беседа,	2	Прослушивание. Диагностика . Упражнения.	Каб.	пед.набл
	Ь			практик		Музыкальная игра.	2,	юдение
				a			ЦДТ	
3.	сентябр			Практик	2/4	Строение голосового аппарата. Упражнения.	Каб.	Опрос,
	Ь			a		Музыкальная игра. Подбор репертуара.	2,	пед.набл
							ЦДТ	юдение
4.	сентябр			Практик	2	Вокально-певческая постановка корпуса.	Каб.	пед.набл
	Ь			a		Упражнения. Музыкальная игра. Разучивание	2,	юдение
						репертуара.	ЦДТ	
5.	сентябр			Беседа,	2/12	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	Каб.	Опрос,
	Ь			практик		Распевка. Разучивание репертуара.	2,	пед.набл
				a			ЦДТ	юдение
6.	сентябр			Практик	2	Работа над техникой дыхания. Вокально-	Каб.	пед.набл
	Ь			a		хоровая работа. Разучивание репертуара.	2,	юдение
							ЦДТ	
7.	сентябр			Практик	2	Осанка и дыхание. Вокально-хоровая работа.	Каб.	пед.набл
	Ь			a		Разучивание репертуара.	2,	юдение
							ЦДТ	
8.	сентябр			Практик	2	Учимся петь на опоре. Дыхательно-звуковые	Каб.	пед.набл
	Ь			a		упражнения. Вокально-хоровая работа.	2,	юдение
						Разучивание репертуара.	ЦДТ	

9.	октябрь	Практик а	2	Закрепление навыка. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
10.	октябрь	Практик а	2	Дыхание и фразировка. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
11.	октябрь	Беседа, практик а	2/12	Чистота интонирования. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
12.	октябрь	Практик а	2	Унисон. Работа над внутренним слухом. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
13.	октябрь	Беседа, практик а	2	Двухголосие - каноны. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
14.	октябрь	Практик а	2	Разучивание простых канонов. Вокально- хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
15.	октябрь	Практик а	2	Работа над канонами. Учимся слушать вторую партию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
16.	октябрь	Практик а	2	Работа над канонами. Слушаем другую партию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
17.	октябрь	Беседа, практик а	2/10	Звукообразование и звуковедение. Работа над атакой звука. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
18.	ноябрь	Практик а	2	Атака звука твердая и мягкая на согласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
19.	ноябрь	Практик а	2	Атака звука твердая и мягкая на согласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
20.	ноябрь	Практик а	2	Атака звука твердая и мягкая на гласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
21.	ноябрь	Практик а	2	Атака звука твердая и мягкая на гласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
22.	ноябрь	Беседа, практик а	2/10	Артикуляция и дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
23.	ноябрь	Практик а	2	Беседа о важности дикции при пении. Слушание песни Чичкова по теме. Вокально- хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
24.	ноябрь	Практик а	2	Отработка правильной дикции. Скороговорки. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
25.	ноябрь	Практик а	2	Вокальные упражнения на артикуляцию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
26.	декабрь	Практик а	2	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
27.	декабрь	Практик а	2/12	Репетиционная работа. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
28.	декабрь	Практик а	2	Работа с микрофоном. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение

29.	декабрь	Практик а	2	Постановка номеров. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
30.	декабрь	Практик а	2	Постановка номеров. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
31.	декабрь	Практик а	2	Постановка номеров. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
32.	декабрь	Практик а	2	Постановка номеров. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
33.	декабрь	Практик а	2	Отчетный концерт для родителей	Каб. 2, ЦДТ	концерт
34.	январь	Беседа, практик а	2/8	Певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Разучивание.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
35.	январь	Практик а	2	Пение «на зевке». Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
36.	январь	Практик а	2	Понятие резонаторов. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
37.	январь	Практик а	2	Развитие резонаторов. Упражнения. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
38.	январь	Беседа, практик а	2/10	Работа над художественно-музыкальным образом. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
39.	январь	Практик а	2	Фразировка, динамика. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
40.	январь	Практик а	2	Кульминация песни. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
41.	феврал ь	Практик а	2	Работа над созданием образа. Вокально- хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
42.	феврал ь	Практик а	2	Работа над созданием образа. Вокально- хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
43.	феврал ь	Беседа, практик а	2/10	Раскрытие понятия «Цепное дыхание». Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
44.	феврал ь	Практик а	2	Учимся цепному дыханию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
45.	феврал ь	Практик а	2	Учимся цепному дыханию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
46.	феврал ь	Практик а	2	Учимся цепному дыханию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
47.	феврал ь	Практик а	2	Коллективное дыхание, фразировка. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
48.	феврал ь	Беседа, практик а	2/10	Сценическая культура. Поведение на сцене.	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение

40	T T	I p			T	
49.	март	Беседа, практик	2	Сценическая культура. Нестандартные ситуации. Вокально-хоровая работа. Работа	Каб. 2,	Опрос, пед.набл
		a			2, ЦДТ	юдение
50.	None		2	над репертуаром.		
50.	март	Беседа,	2	Выход на сцену. Вокально-хоровая работа.	Каб.	Опрос,
		практик		Работа над репертуаром.	2,	пед.набл
		a	_		ЦДТ	юдение
51.	март	Беседа,	2	Уход со сцены. Вокально-хоровая работа.	Каб.	Опрос,
		практик		Работа над репертуаром.	2,	пед.набл
		a			ЦДТ	юдение
52.	март	Беседа,	2	Движения по сцене. Вокально-хоровая работа.	Каб.	Опрос,
		практик		Работа над репертуаром.	2,	пед.набл
		a			ЦДТ	юдение
53.	март	Беседа,	2/14	Повторение пройденного материала.	Каб.	Опрос,
	map 1	практик	_,	Разучивание и отработка музыкальных	2,	пед.набл
		a		номеров. Постановка номеров на сцене.	2, ЦДТ	юдение
54.	MODE		2	Повторение темы «Дыхание». Разучивание и	Каб.	
34.	март	Беседа,	2			Опрос,
		практик		отработка музыкальных номеров. Постановка	2,	пед.набл
		a		номеров на сцене.	ЦДТ	юдение
55.	март	Беседа,	2	Повторение темы «Певческая позиция».	Каб.	Опрос,
		практик		Разучивание и отработка музыкальных	2,	пед.набл
		a		номеров. Постановка номеров на сцене.	ЦДТ	юдение
56.	март	Беседа,	2	Повторение темы «Звукообразование».	Каб.	Опрос,
	-	практик		Разучивание и отработка музыкальных	2,	пед.набл
		a		номеров. Постановка номеров на сцене.	Ц́ДТ	юдение
57.	апрель	Беседа,	2	Повторение темы «Звуковедение».	Каб.	Опрос,
57.	штрель	практик	2	Разучивание и отработка музыкальных	2,	пед.набл
		-		номеров. Постановка номеров на сцене.	2, ЦДТ	
<i>5</i> 0		a	2			юдение
58.	апрель	Беседа,	2	Повторение темы «Дикция и артикуляция».	Каб.	Опрос,
		практик		Разучивание и отработка музыкальных	2,	пед.набл
		a		номеров. Постановка номеров на сцене.	ЦДТ	юдение
59.	апрель	Беседа,	2	Повторение темы «Певческая постановка	Каб.	Опрос,
		практик		корпуса». Разучивание и отработка	2,	пед.набл
		a		музыкальных номеров. Постановка номеров на	ЦДТ	юдение
				сцене.	, ,	
60.	апрель	Практик	2/24	Итоговая коллективная работа. Разучивание	Каб.	пед.набл
00.		a	2,2.	репертуара. Отработка и постановка номеров.	2,	юдение
		"		репертуара. Отрасотка и постановка немеров.	2, ЦДТ	Тодение
<i>C</i> 1		Пестин	2	Репетиционная работа. Разучивание		
61.	апрель	Практик	2	1	Каб.	пед.набл
		a		репертуара. Отработка и постановка номеров.	2,	юдение
					ЦДТ	
62.	апрель	Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.	пед.набл
		a		работа. Отработка и постановка номеров.	2,	юдение
					ЦДТ	
63.	апрель	Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.	пед.набл
-	·	a		работа. Отработка и постановка номеров.	2,	юдение
		-		r	<u>г,</u> ЦДТ	
64.	апрель	Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.	пед.набл
U <del>1</del> .	апрель	-				
		a		работа. Отработка и постановка номеров.	2,	юдение
<i></i>		-		D D	ЦДТ	_
65.	апрель	Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.	пед.набл
		a		работа. Отработка и постановка номеров.	2,	юдение
					ЦДТ	
66.	май	Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.	пед.набл
		a		работа. Отработка и постановка номеров.	2,	юдение
					Ц́ДТ	
67.	май	Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.	пед.набл
07.	With	_		работа. Отработка и постановка номеров.	2,	
		a		расота. Отрасотка и постановка номеров.		юдение
<i>c</i> 0		 	2	D D	ЦДТ	_
	май	Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.	пед.набл
68.						
68.		a		работа. Отработка и постановка номеров.	2, ЦДТ	юдение

69.	май		Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.	пед.набл
			a		работа. Отработка и постановка номеров.	2,	юдение
						ЦДТ	
70.	май		Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.	пед.набл
			a		работа. Отработка и постановка номеров.	2,	юдение
						ЦДТ	
71.	май		Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.	пед.набл
			a		работа. Отработка и постановка номеров.	2,	юдение
						ЦДТ	
72.	май		Практик	2	Отчетный концерт для родителей	Каб.	концерт
			a			2,	
						ЦДТ	

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Месяц	числ	Время	Форма	Колич	Тема занятия	Место	Форма
		0	проведен	занятия	ество		провед	контроля
			ия		часов		ения	
	сентябр			Беседа,	2/4	Вводное занятие. Инструктаж по технике	Каб.2,	Опрос,
	Ь			практика		безопасности и поведению в данном	ЦДТ	пед.набл
						учреждении.		юдение
	сентябр			Беседа,	2	Прослушивание. Диагностика . Упражнения.	Каб.2,	Опрос,
	Ь			практика		Музыкальная игра.	ЦДТ	пед.набл
								юдение
	сентябр			Практик	2/6	Строение голосового аппарата. Упражнения.	Каб.2,	пед.набл
	Ь			a		Музыкальная игра. Подбор репертуара.	ЦДТ	юдение
	сентябр			Практик	2	Строение голосового аппарата. Профилактика	Каб.2,	пед.набл
	Ь			a		болезней горла. Просмотр видеоролика.	ЦДТ	юдение
						Разучивание репертуара.		
	сентябр			Практик	2	Вокально-певческая постановка	Каб.2,	пед.набл
	Ь			a		корпуса. Упражнения. Музыкальная игра.	ЦДТ	юдение
						Разучивание репертуара.		
	сентябр			Беседа,	2/12	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	Каб.2,	Опрос,
	Ь			практика		Распевка. Разучивание репертуара.	ЦДТ	пед.набл
	_					D. C.	10.70	юдение
	сентябр			Практик	2	Работа над техникой дыхания. Вокально-	Каб.2,	пед.набл
	Ь			a	-	хоровая работа. Разучивание репертуара.	ЦДТ	юдение
	сентябр			Практик	2	Осанка и дыхание. Вокально-хоровая работа.	Каб.2,	пед.набл
	Ь			a	2	Разучивание репертуара.	ЦДТ	юдение
	октябрь			Практик	2	Учимся петь на опоре. Дыхательно-звуковые	Каб.2,	пед.набл
				a		упражнения. Вокально-хоровая работа.	ЦДТ	юдение
				17	2	Разучивание репертуара.	10-60	
	октябрь			Практик	2	Закрепление навыка. Вокально-хоровая	Каб.2,	пед.набл
	overa 6 n v			Прозетил	2	работа. Работа над репертуаром	ЦДТ Каб.2,	юдение
	октябрь			Практик	2	Дыхание и фразировка. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Као.2, ЦДТ	пед.набл
	ormagni			а Беседа,	2/24	Чистота интонирования. Вокально-хоровая	Каб.2,	юдение пед.набл
	октябрь			практика	2/24	работа. Работа над репертуаром	Као.2, ЦДТ	юдение
	октябрь			Практика	2	Унисон. Работа над внутренним слухом.	Каб.2,	пед.набл
	ацоктяю			а	2	Вокально-хоровая работа. Работа над	Каб.2, ЦДТ	юдение
				a a		репертуаром	1441	юдение
	октябрь			Практик	2	Работа над внутренним слухом. Вокально-	Каб.2,	пед.набл
	октиоры			a		хоровая работа. Работа над репертуаром	ЦДТ	юдение
	октябрь	<del>                                     </del>		Практик	2	Работа над внутренним слухом. Вокально-	Каб.2,	пед.набл
	октиорь			a	_	хоровая работа. Работа над репертуаром	ЦДТ	юдение
	октябрь			Практик	2	Работа над внутренним слухом. Вокально-	Каб.2,	пед.набл
	октлоры			a		хоровая работа. Работа над репертуаром	ЦДТ	юдение
	октябрь			Беседа,	2	Двухголосие - каноны. Вокально-хоровая	Каб.2,	пед.набл
	октлоры			практика		работа. Работа над репертуаром	ЦДТ	юдение
	октябрь			Практик	2	Разучивание простых канонов. Вокально-	Каб.2,	пед.набл
				a	_	хоровая работа. Работа над репертуаром	ЦДТ	юдение

ноябрь	Практик а	2	Работа над канонами. Учимся слушать вторую партию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
ноябрь	Практик а	2	Работа над канонами. Слушаем другую партию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
ноябрь	Практик а	2	Работа над канонами. Слушаем другую партию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
ноябрь	Практик а	2	Работа над канонами. Слушаем другую партию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
ноябрь	Практик а	2	Работа над канонами. Слушаем другую партию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наб.
ноябрь	Беседа, практика	2/10	Звукообразование и звуковедение. Работа над атакой звука. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наб. юдение
ноябрь	Практик а	2	Атака звука твердая и мягкая на согласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наб. юдение
ноябрь	Практик а	2	Атака звука твердая и мягкая на согласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наб. юдение
декабрь	Практик а	2	Атака звука твердая и мягкая на гласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наб. юдение
декабрь	Практик а	2	Атака звука твердая и мягкая на гласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наб. юдение
декабрь	Беседа, практика	2/12	Артикуляция и дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наб. юдение
декабрь	Практик а	2	Беседа о важности дикции при пении. Слушание песни Чичкова по теме. Вокально- хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наб. юдение
декабрь	Практик а	2	Отработка правильной дикции. Скороговорки. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наб юдение
декабрь	Практик а	2	Вокальные упражнения на артикуляцию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наб
декабрь	Практик а	2	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наб юдение
декабрь	Практик а	2/12	Отчетный концерт для родителей	Каб.2, ЦДТ	пед.наб
январь	Практик а	2/12	Головной резонатор. Понятие резонаторов. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб.2, ЦДТ	пед.наб юдение
январь	Практик а	2	Звук в головном резонаторе. Певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Разучивание.	Каб.2, ЦДТ	пед.наб юдение
январь	Практик а	2	Полетность звука. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб.2, ЦДТ	пед.наб юдение
январь	Практик а	2	Формируем полетность звука. Вокально- хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наб. юдение
январь	Практик а	2	Пение «на зевке». Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	концерт

	T = T		1	72.7.2	Ι
январь	Беседа,	2	Упражнения на формирование звука в	Каб.2,	Опрос,
	практика		головном резонаторе. Вокально-хоровая	ЦДТ	пед.набл
			работа. Работа над репертуаром		юдение
январь	Практик	2/14	Повторение пройденного материала.	Каб.2,	пед.набл
	a		Разучивание и отработка музыкальных	ЦДТ	юдение
			номеров. Постановка номеров на сцене.	,	
февраль	Практик	2	Повторение темы «Дыхание». Разучивание и	Каб.2,	пед.набл
февраль	a	-	отработка музыкальных номеров. Постановка	ЦДТ	юдение
	a		номеров на сцене.	щи	юдение
donnari	Прохитут	2	Повторение темы «Певческая позиция».	Каб.2,	пед.набл
февраль	Практик	2			
	a		Разучивание и отработка музыкальных	ЦДТ	юдение
	_		номеров. Постановка номеров на сцене.		_
февраль	Беседа,	2	Повторение темы «Звукообразование».	Каб.2,	пед.набл
	практика		Разучивание и отработка музыкальных	ЦДТ	юдение
			номеров. Постановка номеров на сцене.		
февраль	Практик	2	Повторение темы «Звукообразование».	Каб.2,	пед.набл
	a		Разучивание и отработка музыкальных	ЦДТ	юдение
			номеров. Постановка номеров на сцене.		
февраль	Практик	2	Повторение темы «Дикция и артикуляция».	Каб.2,	пед.набл
форт	a	_	Разучивание и отработка музыкальных	ЦДТ	юдение
	ű		номеров. Постановка номеров на сцене.	щдт	юдение
4	Пестин	2		Каб.2,	
февраль	Практик	2	Повторение темы «Певческая постановка		пед.набл
	a		корпуса». Разучивание и отработка	ЦДТ	юдение
			музыкальных номеров. Постановка номеров на		
			сцене.		
февраль	Практик	2/38	Основы элементарной нотной записи:	Каб.2,	пед.набл
	a		«Названия и расположение нот»,	ЦДТ	юдение
			«Интервалы». Разучивание и отработка		
			музыкальных номеров.		
февраль	Беседа,	2	История возникновения нотной записи.	Каб.2,	пед.набл
T - T	практика		Названия нот. Разучивание и отработка	ЦДТ	юдение
	iipukiiiku		музыкальных номеров.		поденне
февраль	Беседа,	2	Нотный стан. Разучивание и отработка	Каб.2,	пед.набл
февраль	· ·	2	•	ЦДТ	
	практика	2	музыкальных номеров.		юдение
март	Беседа,	2	Ключи. Разучивание и отработка музыкальных	Каб.2,	пед.набл
	практика		номеров.	ЦДТ	юдение
март	Беседа,	2	Расположение нот на нотном стане.	Каб.2,	пед.набл
	практика		Разучивание и отработка музыкальных	ЦДТ	юдение
			номеров.		
март	Беседа,	2	Расположение нот на нотном стане.	Каб.2,	пед.набл
	практика		Разучивание и отработка музыкальных	ЦДТ	юдение
	-		номеров.		
март	Беседа,	2	Расположение нот на нотном стане.	Каб.2,	Опрос,
- T	практика		Разучивание и отработка музыкальных	ЦДТ	пед.набл
	F. w		номеров.	w -	юдение
март	Беседа,	2	Запись длительностей. Разучивание и	Каб.2,	Опрос,
mapı	· ·	<i>L</i>	1		пед.наб.
	практика		отработка музыкальных номеров.	ЦДТ	1 ' '
	- I			10.72	юдение
март	Беседа,	2	Целые и половинки. Разучивание и отработка	Каб.2,	Опрос,
	практика		музыкальных номеров.	ЦДТ	пед.наб.
					юдение
март	Беседа,	2	Четверти и восьмушки. Разучивание и	Каб.2,	Опрос,
	практика		отработка музыкальных номеров.	ЦДТ	пед.наб.
			1		юдение
l J	Беседа,	2	Шестнадцатые и тридцать вторые.	Каб.2,	Опрос,
март	практика	_	Разучивание и отработка музыкальных	ЦДТ	пед.набл
март	і практика		_ ·	цдт	
март	F		номеров.	16.60	юдение Опрос,
	-	2			LITTOCC
март	Беседа,	2	Записываем музыку. Разучивание и отработка	Каб.2,	
	-	2	Записываем музыку. Разучивание и отработка музыкальных номеров.	ЦДТп	пед.набл
	Беседа,	2			-
	Беседа,	2		ЦДТп	пед.набл

апрель	Беседа,	2	Записываем музыку. Разучивание и отработка	Каб.2,	Опрос,
	практика		музыкальных номеров.	ЦДТ	пед.набл
	1				юдение
апрель	Беседа,	2	Интервалы. Знакомство с названиями.	Каб.2,	Опрос,
	практика		Вокально-хоровая работа. Работа над	ЦДТ	пед.набл
	1		репертуаром		юдение
апрель	Беседа,	2	Прима и октава. Пропевание интервалов.	Каб.2,	Опрос,
	практика		Вокально-хоровая работа. Работа над	ЦДТ	пед.набл
	1		репертуаром	, ,	юдение
апрель	Беседа,	2	Секунда и септима. Пропевание интервалов.	Каб.2,	Опрос,
	практика		Вокально-хоровая работа. Работа над	ЦДТ	пед.набл
	1		репертуаром		юдение
апрель	Беседа,	2	Терция и секста. Пропевание интервалов.	Каб.2,	Опрос,
	практика		Вокально-хоровая работа. Работа над	ЦДТ	пед.набл
			репертуаром		юдение
апрель	Беседа,	2	Кварта и квинта. Пропевание интервалов.	Каб.2,	Опрос,
	практика		Вокально-хоровая работа. Работа над	ЦДТ	пед.набл
	1		репертуаром		юдение
апрель	Практик	2	Поем интервалы. Вокально-хоровая работа.	Каб.2,	пед.набл
	a		Работа над репертуаром	ЦДТ	юдение
апрель	Практик	2/14	Репетиционная работа. Работа над	Каб.2,	пед.набл
	a		репертуаром. Отработка и постановка	ЦДТ	юдение
			номеров.		
апрель	Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.2,	пед.набл
	a		работа. Отработка и постановка номеров.	ЦДТ	юдение
май	Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.2,	пед.набл
	a		работа. Отработка и постановка номеров.	ЦДТ	юдение
май	Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.2,	пед.набл
	a		работа. Отработка и постановка номеров.	ЦДТ	юдение
май	Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.2,	пед.набл
	a		работа. Отработка и постановка номеров.	ЦДТ	юдение
май	Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.2,	пед.набл
	a		работа. Отработка и постановка номеров.	ЦДТ	юдение
май	Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.2,	пед.набл
	a		работа. Отработка и постановка номеров.	ЦДТ	юдение
май	Практик	2	Отчетный концерт для родителей	Каб.2,	пед.набл
	a			ЦДТ	юдение
май	Практик	2	Повторение репертуара	Каб.2,	пед.набл
	a			ЦДТ	юдение
май	Практик	2	Повторение репертуара	Каб.2,	пед.набл
	a			ЦДТ	юдение

Календарный учебный график 4 год обучения

Nº	Месяц	Число	Время провед ения занятия	Форма занятия	Коли- чество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа, практика	2	Инструктаж по ТБ. Вокально- певческая постановка корпуса. Упражнения для пения.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
2.	Сентябрь			Беседа, практика	2	Голосовой аппарат. Строение, гигиена и профилактика болезней горла и носа. Упражнения для пения.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
3.	Сентябрь			Беседа, практика	2	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Дыхательная гимнастика. Упражнения для пения.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
4.	Сентябрь			Практика	2	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Знакомство с лечебными комплексами дыхательных упражнений. Упражнения для пения.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие

5.	Сентябрь	Беседа,	2	Чистота интонирования. Работа над	Каб.1-2	Опрос
_		практика		чистотой интонации в вокальной партии.	ЦДТ	
6.	Сентябрь	Беседа, практика	2	Воспроизведение мелодии по слуху. Работа в унисон. Вокально-хоровая работа.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
7.	Сентябрь	Практика	2	Работа над чистотой интонации. Разучивание и работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
8.	Сентябрь	Практика	2	Работа над чистотой интонации. Построение интервалов. Разучивание и работа над репертуаром. Работа над двухголосием.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
9.	Октябрь	Практика	2	Чистота интонирования. Работа над чистотой интонации при пропевании интервалов и аккордов. Разучивание и работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
10	Октябрь	Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Работа над внутренним слухом. Пропевание интервалов, аккордов. Вокально-хоровая работа.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
1	Октябрь	Беседа, практика	2	Звукообразование . Атаки звука твердая и мягкая. Упражнения для дыхания и пения. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
11	Октябрь	Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Упражнения на атаку звука. Вокально-хоровая работа.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
1:	Октябрь	Беседа, практика	2	Приемы звуковедения. Дыхание при звуковедении legato. Упражнение. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
14	Октябрь	Беседа, практика	2	Приемы звуковедения. Звуковедение legato. Упражнение. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
1:	Октябрь	Беседа, практика	2	Приемы звуковедения. Дыхание при звуковедении stoccato. Упражнение. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
10	Октябрь	Беседа, практика	2	Приемы звуковедения. Звуковедение staccato. Упражнение. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
1'	Октябрь	Беседа, практика	2	Определение дикции и её роль в пении. Разучивание песенокскороговорок. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
1	Ноябрь	Беседа, практика	2	Беседа о важности правильной дикции при пении. Примеры песен и возможные ошибки. Вокально-хоровая работа	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
15	Ноябрь	Практика	2	Упражнения для пения и дыхания. Упражнения на артикуляцию. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
2	Ноябрь	Практика	2	Упражнения для пения и дыхания. Работа над артикуляцией и дикцией в скороговорках и песенках. Вокально-хоровая работа.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
2	Ноябрь	Практика	2	Упражнения для пения и дыхания. Работа над артикуляцией и дикцией. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
2:	Ноябрь	Беседа, практика	2	Роль резонаторов в звукообразовании. Схема звукообразования. Упражнения. Вокально-хоровая работа.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос

2:	Ноябрь	Беседа, практика	2	Приемы использования резонаторов. Внутренние ощущения при использовании головного резонатора. Упражнения. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
2.	Ноябрь	Практика	2	Работа головного резонатора. Упражнения. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
2:	Декабрь	Беседа, практика	2	Внутренние ощущения при использовании грудного резонатора. Упражнения. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
20	Декабрь	Практика	2	Работа грудного резонатора. Упражнения. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
2'	Декабрь	Практика	2	Упражнения для использования грудного и головного резонатора. Вокально-хоровая работа.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
2	Декабрь	Практика	2	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Упражнения для пения. Работа над репертуаром	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
2!	Декабрь	Практика	2	Упражнения на дыхание, звукообразование и звуковедение. Упражнения для пения. Работа над репертуаром	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
30	Декабрь	Практика	2	Упражнения на использование резонаторов. Упражнения для пения. Работа над репертуаром	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
3	Декабрь	Практика	2	Упражнения для пения. Исполнение контрольных упражнений. Работа над репертуаром	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
31	Декабрь	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Подготовка номеров. Работа с микрофоном. Постановка номера на сцене. Консультации хореографа и постановка движений.	Каб. 2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
3:	Декабрь	Выступлени е	2	Выступление на концерте	Каб. 2 ЦДТ	Зачет- концерт
3.	Январь	Беседа, практика	2	Повторный инструктаж по ТБ. Вокальные упражнения. Распевка. Повторение репертуара.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
3:	Январь	Беседа, практика	2	Повторение нотной записи. Расположение нот на нотном стане. Ключ. Длительности. Нотные диктанты. Вокально-хоровая работа.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
30	Январь	Беседа, практика	2	Интервалы: их названия и обозначения. Пропевание интервалов. Слуховые упражнения. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
3'	Январь	Беседа, практика	2	Определение лада. Мажор и минор. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
3	Январь	Беседа, практика	2	Лад, определение на слух мажора и минора. Тренировка слуха. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
3!	Январь	Беседа, практика	2	Беседа о поведении актера на сцене. Просмотр видеоматериалов по теме занятия. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
40	Февраль	Беседа, практика	2	Поведение на сцене. Движения во время исполнения. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос

4	Февраль	Беседа, практика	2	Тонкости в работе с микрофоном. Умение правильно держать микрофон во время исполнения. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
4:	Февраль	Практика	2	Работа над движением на сцене. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
4:	Февраль	Практика	2	Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Репетиционная работа на сцене.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
4.	Февраль	Беседа, практика	2	Вокальные упражнения. Слуховой анализ: определения количества партий в песне. Вокально-хоровая работа.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
4:	Февраль	Беседа, практика	2	Вокальные упражнения. Слуховая работа. Разучивание партий. Работа в ансамбле.	Каб.1-2 ЦДТ	Опрос
4	Февраль	Практика	2	Вокальные упражнения. Разучивание партий в двухголосном произведении. Работа в ансамбле.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
4'	Март	Практика	2	Вокальные упражнения. Разучивание партий с разными приемами звуковедения в двухголосном произведении. Работа в ансамбле.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
43	Март	Практика	2	Вокальные упражнения. Работа над партиями с разными приемами звуковедения в двухголосном произведении. Работа в ансамбле.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
4	Март	Практика	2	Вокальные упражнения. Работа над атакой звука в партиях в двухголосном произведении. Работа в ансамбле.	Каб.1-2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
50	Март	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Подготовка номеров. Работа с микрофоном. Постановка номера на сцене. Консультации хореографа и постановка движений.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
5	Март	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Подготовка номеров.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
51	Март	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Подготовка номеров.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
5:	Март	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Подготовка номеров.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
5,		Репетиция	2	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номера на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
5:	Март	Репетиция	2	Работа над репертуаром. Постановка номера на сцене. Консультации хореографа и постановка движений.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
50	Апрель	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
5'	Апрель	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие

51	Апрель	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
5!	Апрель	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
6	Апрель	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
6	Апрель	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
61	Апрель	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
6:	Апрель	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
6.	Апрель	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
6:	Май	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
6	Май	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
6'	Май	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
6	Май	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
6	Май	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
7	Май	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
7	Май	Репетиция	2	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Постановка номеров на сцене.	Каб.2 ЦДТ	Пед. наблюден ие
7:	Май	Выступлени е	2	Выступление	Каб.2 ЦДТ	Зачет- концерт

# Календарный учебный график 5 год обучения

No	Месяц	Числ о	Время провед ения	Форма занятия	Колич ество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
]	сентябрь			Беседа, практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб.2, ЦДТ	опрос
2	сентябрь			Беседа, практика	2	Строение голосового аппарата, гигиена и профилактика заболеваний. Разучивание репертуара	Каб.2, ЦДТ	опрос
3	сентябрь			Практика	2/6	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Разучивание репертуара	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
2	сентябрь			Практика	2	Упражнения на дыхание. Разучивание репертуара.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
	сентябрь			Практика	2	Работа над певческим дыханием. Разучивание репертуара	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
(	сентябрь			Беседа, практика	2/10	Интонация. Чистота интонирования. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
	сентябрь			Практика	2	Работа над унисоном и двухголосием. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
8	сентябрь			Практика	2	Работа над унисоном и двухголосием. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
Ç	октябрь			Практика	2	Построение и пропевание интервалов, аккордов и работа над внутренним слухом. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
1	октябрь			Практика	2	Построение и пропевание интервалов, аккордов и работа над внутренним слухом. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
1	октябрь			Беседа, практика	2/8	Звукообразование. Работа над атакой звука.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
1	октябрь			Практика	2	Отработка приемов твердой и мягкой атаки звука. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
1	октябрь			Практика	2	Звуковедение legato и staccato. Дыхание при различных формах звуковедения. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
	октябрь			Практика	2	Отработка приемов звуковедения. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
1	октябрь			Беседа, практика	2/10	Артикуляция и дикция. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
1	октябрь			Практика	2	Отработка навыков правильного пропевания гласных и согласных. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
1	октябрь			Практика	2	Подмена гласных при пении. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
1	ноябрь			Практика	2	Выразительная артикуляция при пении. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
1	ноябрь			Практика	2	Скороговорки. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
2	ноябрь			Беседа, практика	2/8	Что такое резонаторы? Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
2	ноябрь			Практика	2	Головной, грудной и средний резонаторы. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
2	ноябрь			Практика	2	Использование смешанного резонатора. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
2	ноябрь			Практика	2	Отработка навыков использования резонаторов. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение

2 ноябрь	Практика	2/8	Повторение пройденных тем. Повторение темы «дыхание». Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
2 ноябрь	Практика	2	Повторение темы «звуковедение. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
2 декабрь	Практика	2	Повторение темы «Дикция». Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
2 декабрь	Практика	2	Повторение темы «Резонаторы». Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
2 декабрь	Практика	2/16	Репетиционная работа. Постановка номеров	Каб.2, ЦДТ	Пед.набл юдение, устный анализ
2 декабрь	Практика	2	Работа с микрофонами. Постановка номеров.	Каб.2, ЦДТ	Пед.набл юдение, устный анализ
3 декабрь	Практика	2	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Пед.набл юдение, устный анализ
3 декабрь	Практика	2	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Пед.набл юдение, устный анализ
3 декабрь	Практика	2	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Пед.набл юдение, устный анализ
3 декабрь	Практика	2	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Пед.набл юдение, устный анализ
3 январь	Практика	2	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Пед.набл юдение, устный анализ
3 январь	Практика	2	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Пед.набл юдение, устный анализ
3 январь	Беседа, практика	2/16	Основы элементарной нотной записи: «Длительности». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
3 январь	Беседа, практика	2	«Длительности». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
3 январь	Беседа, практика	2	«Лады». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
3 январь	Беседа, практика	2	«Ритмический рисунок». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
4 февраль	Беседа, практика	2	«Ритмический рисунок». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение

4 февраль	Беседа, практика	2	«Нотная запись». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
4 февраль	Беседа, практика	2	«Нотная запись». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
4 февраль	Беседа, практика	2	«Нотная запись». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
4 февраль	Беседа, практика	2/10	Дирижерские приемы. Взмах дирижера. Сильная доля. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
4 февраль	Беседа, практика	2	Показ пульса в музыке. Взмах на 2/4. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
4 февраль	Беседа, практика	2	Показ пульса. Взмах на <sup>3</sup> / <sub>4</sub> . Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
4 февраль	Беседа, практика	2	Показ пульса. Взмах на 4/4. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
4 март	Беседа, практика	2	Динамические знаки. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
4 март	Практика	2/12	Работа с минусовой фонограммой. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
5 март	Практика	2	Работа с минусовой фонограммой. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
5 март	Практика	2	Работа с минусовой фонограммой. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
5 март	Практика	2	Приемы работы с микрофоном. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
5 март	Практика	2	Приемы работы с микрофоном. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
5 март	Практика	2	Приемы работы с микрофоном. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
5 март	Практика	2/36	Итоговая коллективная работа. Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром. Постановка номеров на сцене. Индивиду-альная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
5 апрель	Практика	2	Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
5 апрель	Практика	2	Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
5 апрель	Практика	2	Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
5 апрель	Практика	2	Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
б апрель	Практика	2	Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
б апрель	Практика	2	Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
б апрель	Практика	2	Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
б апрель	Практика	2	Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
б апрель	Практика	2	Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение

		П	2	П	14-60 HHT	
(	май	Практика	2	Постановка номеров на сцене.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл
				Индивидуальная работа с		юдение
				одаренными детьми		
6	май	Практика	2	Постановка номеров на сцене.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл
				Индивидуальная работа с		юдение
				одаренными детьми		
6	май	Практика	2	Постановка номеров на сцене.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл
				Индивидуальная работа с		юдение
				одаренными детьми		
6	май	Практика	2	Постановка номеров на сцене.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл
				Индивидуальная работа с		юдение
				одаренными детьми		
6	май	Практика	2	Постановка номеров на сцене.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл
				Индивидуальная работа с		юдение
				одаренными детьми		
7	май	Практика	2	Постановка номеров на сцене.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл
				Индивидуальная работа с		юдение
				одаренными детьми		
7	май	Практика	2	Постановка номеров на сцене.	Каб.2, ЦДТ	пед.набл
				Индивидуальная работа с	, ,	юдение
				одаренными детьми		
7	май	Практика	2	Итоговая коллективная работа.	Каб.2, ЦДТ	концерт

## Приложение № 2

1. Модуль План воспитательной работы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

## План воспитательной работы педагога дополнительного образования Булатовой Л.Э.

Название программы: "Азбука вокала"

Характеристика: Художественное направление, эстрадно вокальный ансамбль "Беллиссимо"

Количество обучающихся объединения в 2023-2024 учебном году: 42

Из них мальчиков - 6, девочек -36

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 12 лет.

<u> Цель программы</u>: Развитие творческой личности ребенка посредством вовлечения его в творческую деятельность на основании интереса и способностей к вокальному искусству.

#### Задачи программы:

- воспитать ценность созидания и творчества
- воспитать интерес к познанию и самопознанию
- воспитание межличностных отношений
- приобщить к вокально-хореографическому искусству в частности и к музыке вообще

### План воспитательной работы объединения на 2023-2024 учебный год

No	Направление	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
	воспитательной			
	деятельности			
	Гражданско-	День города	25 – 30 августа	участие в
	патриотическое	День победы	5-9 мая	мероприятиях,
				выступления
	Духовно-	День знаний.	1 сентября	выступления
	нравственное	День пожилого человека. День	1-5 октября	
		учителя.		
		День мам.	20-30 ноября	
	Ключевые дела	Отчетные концерты	20-30 декабря	выступления

Спортивно-	Гигиена голоса, упражнения на	на каждом занятии в	упражнения, игры
оздоровительны	дыхание, дикцию, артикуляцию.	течение года.	
e	Подвижные игры на переменах.		
	Формирование правильной осанки.		
	Вокально-певческой постановки		
	корпуса.		
	Проведение занятий по технике	2 раза в год	
	безопасности с воспитанниками.		
Взаимодействие	Проведение родительских собраний	2-3 раза в год.	
с родителями	Привлечение родителей к		
	деятельности работы объединения,		
	при изготовлении концертных		
	костюмов и декораций для		
	выступлений.		
	Индивидуальные беседы,	В течение года	
	консультации.		